

**Chiara Enzo**  
2024  
Portfolio



La mia pratica artistica si incentra nella relazione tra il sé e l'altro da sé, al cui fulcro è posto il corpo, percepito come *topos* vulnerabile, straniante e contraddittorio.

L'opera si articola in serie di immagini che incarnano uno sguardo analitico, che si focalizza su esperienze minime e frammentarie; è uno sguardo tattile, che procede per intuizione, che avanza a tentoni percorrendo le superfici della realtà più prossima, dissezionandole e instaurando tra esse nuove relazioni. La superficie, oggetto e soggetto primario della pittura, è qui concepita come pelle, confine, ostacolo entro cui prende necessariamente forma l'esperienza, e nel suo costituirsi come limite si carica del desiderio di oltrepassarsi.

La mia indagine si sviluppa per mezzo del disegno e della pittura, in risposta alla necessità primaria di stabilire un contatto prolungato, esasperato e sfiancante con l'oggetto scandagliato; di decostruirlo e reinterpretarlo partendo da un segno che ricalca l'azione dell'occhio e del cervello. L'uso preminente del pastello permette una dilatazione temporale estrema del processo di realizzazione. Il pastello è una tecnica che reclama un'attenzione tirannica, producendo una tensione che fomenta l'ossessività dello sguardo.

Uno degli aspetti di maggiore importanza è la relazione che viene ad interporsi tra l'opera e l'osservatore, che assume un carattere esclusivo di rapporto a tu per tu. Il formato delle opere è estremamente ridotto, tende a non superare mai le dimensioni di un volto umano. L'immagine viene così ad assumere le sembianze di una piccola finestra, troppo piccola per potervi affacciare; l'astante è però indotto ad avvicinarsi quanto più possibile, a ritracciare il percorso dell'autrice, a cercare nell'immedesimazione una coincidenza degli sguardi, ad attivarsi e mantenersi in uno stato di ricerca inquieta generata dal carattere intenzionalmente parziale e limitato del rappresentato, che induce allo spostamento nel perseguimento della completezza.

L'azione sezionante dello sguardo si attua in un continuo slittamento tra nudo occhio umano e obiettivi di fotocamere e cineprese; visione diretta e filtrata si inglobano vicendevolmente, realizzando quella visione mediata peculiare del mondo contemporaneo che accentua il frammentarsi della percezione della realtà, e la dispersione e il ritrarsi del suo senso.

**Corsetto**

2013

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 23 x 22

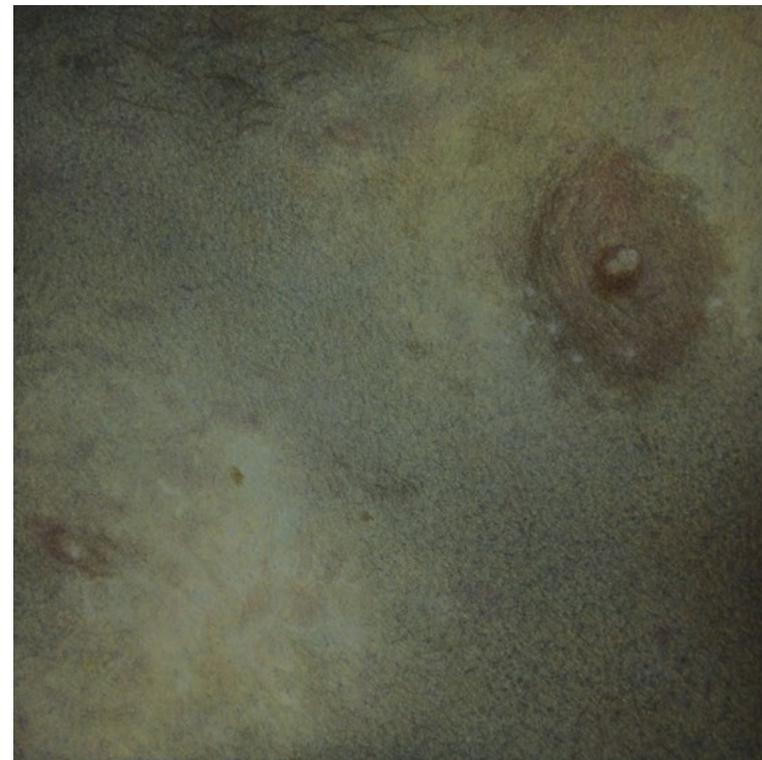


**Senza titolo**

2014

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 10 x 10

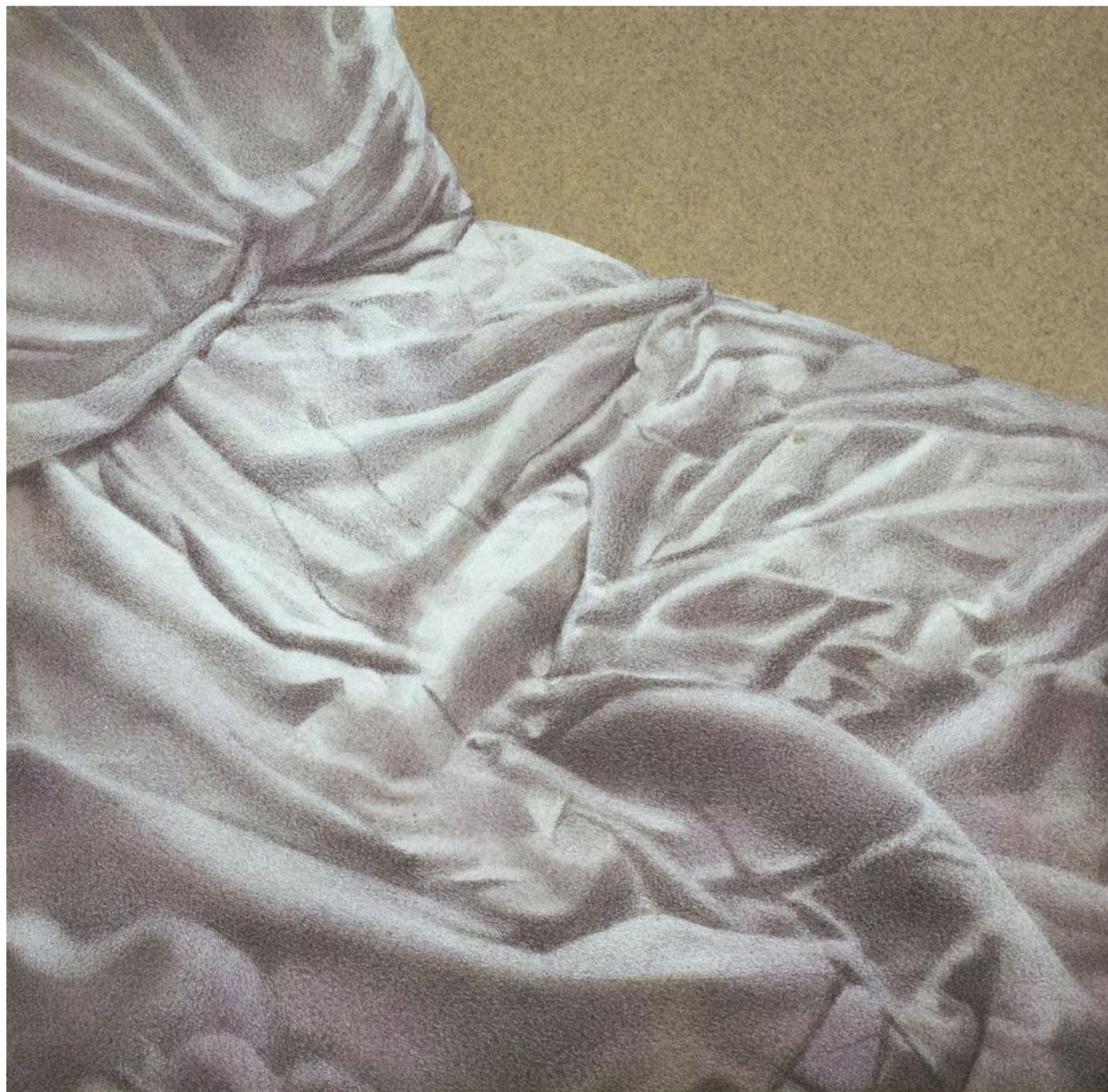


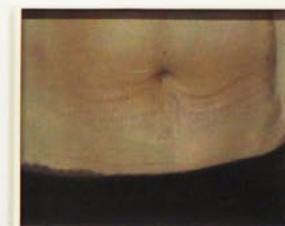
**Letto**

2014

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 19 x 19





***Transiti IV***

2013-2017

Installazione di cinque opere a parete

Dim. complessive cm 21 x 140

**Senza Titolo**

2014

Tecnica mista (tempera gouache, acquerello, pastello,  
matite colorate su carta incollata su tavola)

Cm 14,8 x 17,7



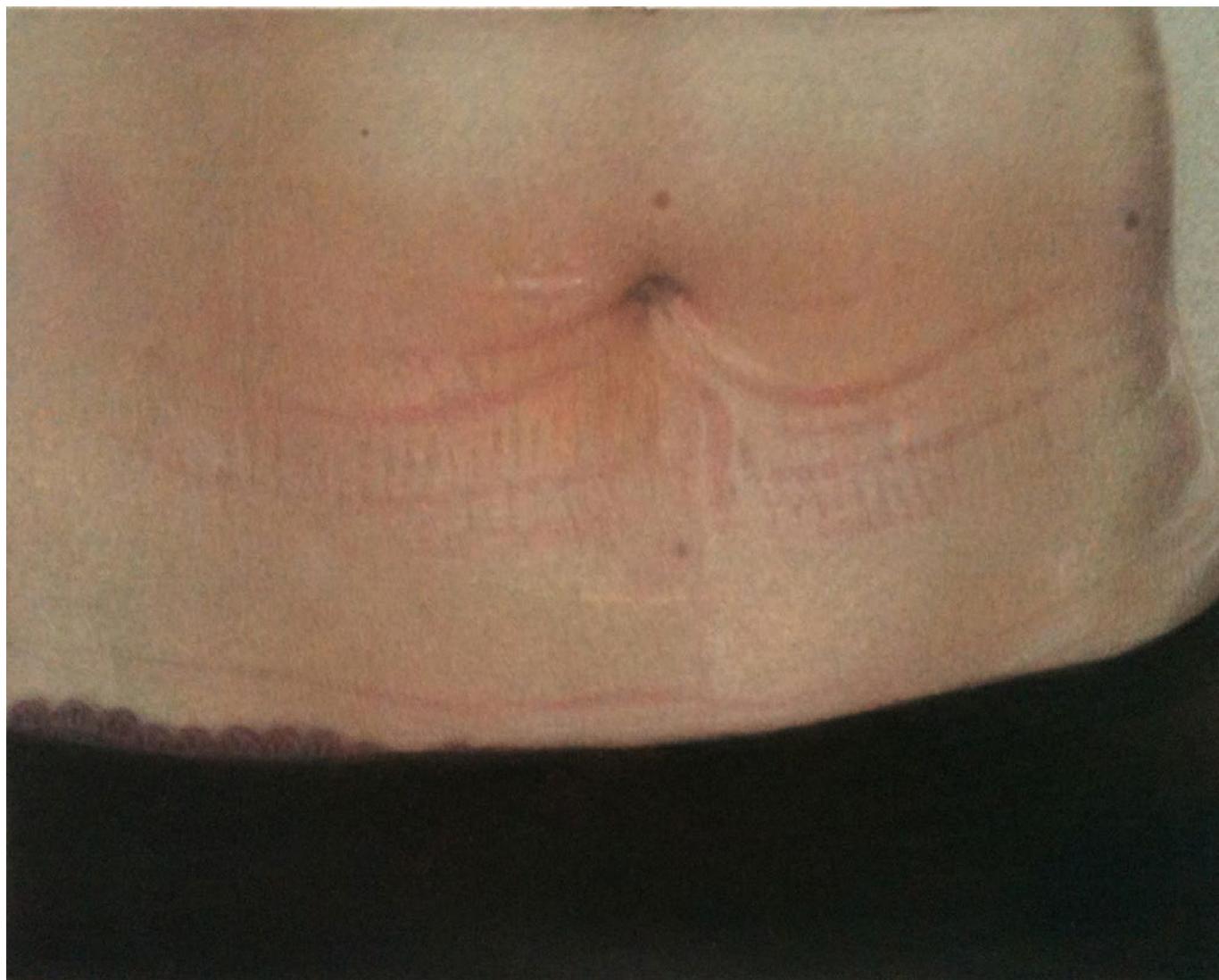
**Senza titolo**

2013

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 14,8 x 17,7



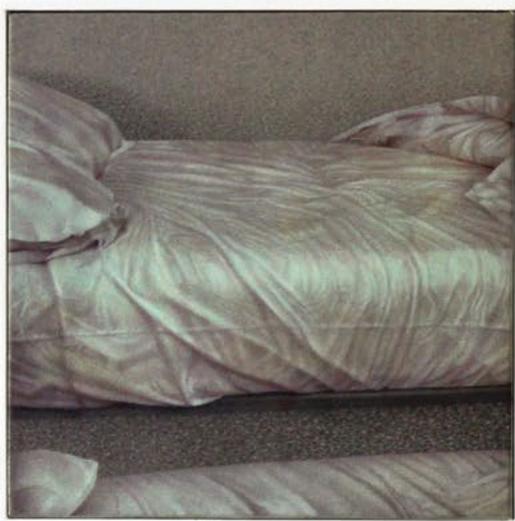


**Shorts**

2013

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 14,8 x 18,5



***On/Off***

2018

Installazione di tre opere a parete

Dim. complessive cm 20 x 60

***Letti***

2018

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 19 x 19

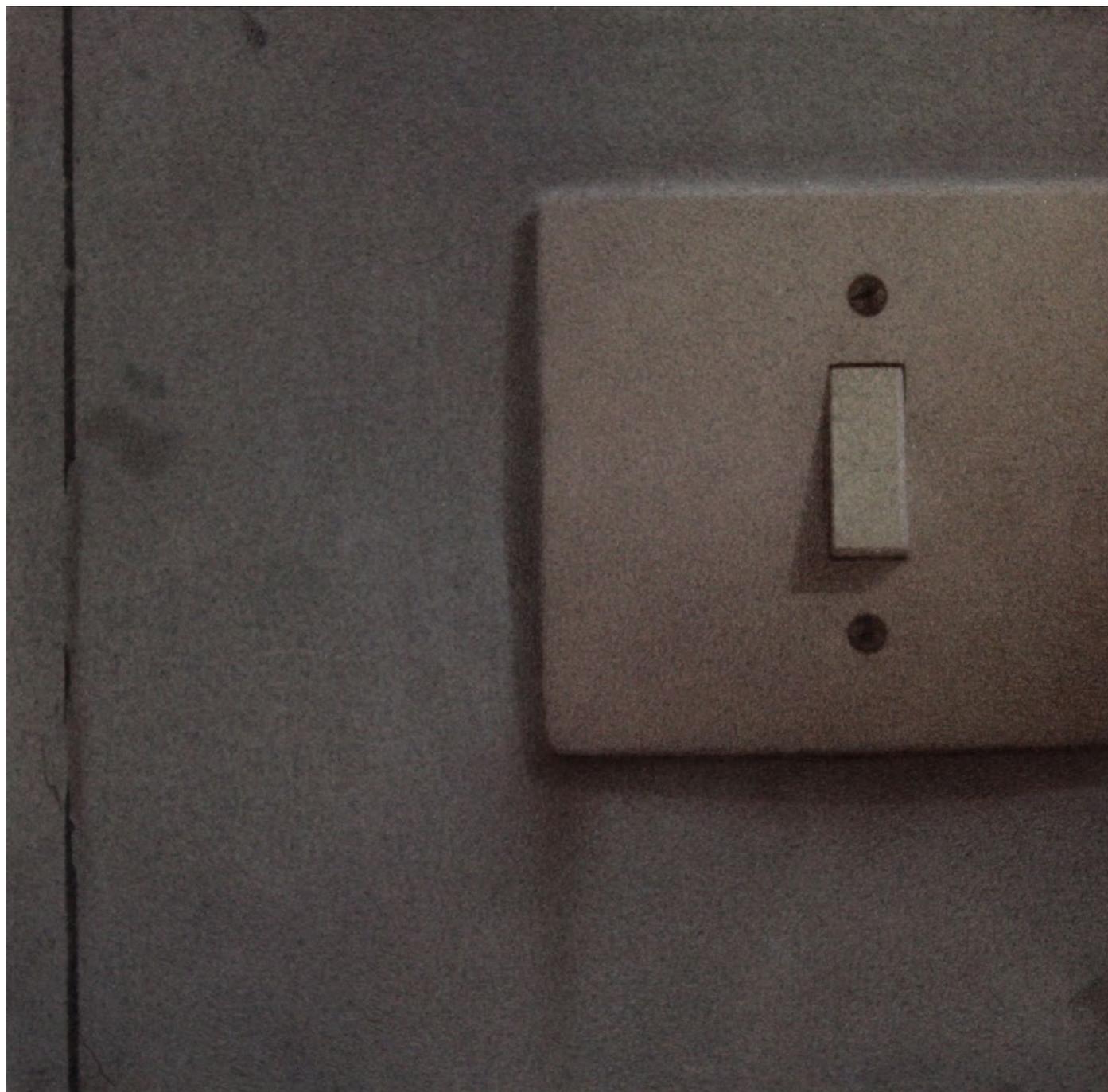


***On / off***

2013

Tecnica mista (pastello, matite colorate  
su cartoncino incollato su tavola)

Cm 19 x 19



***Convalescenza di F.***

2013

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 17,7 x 14,8

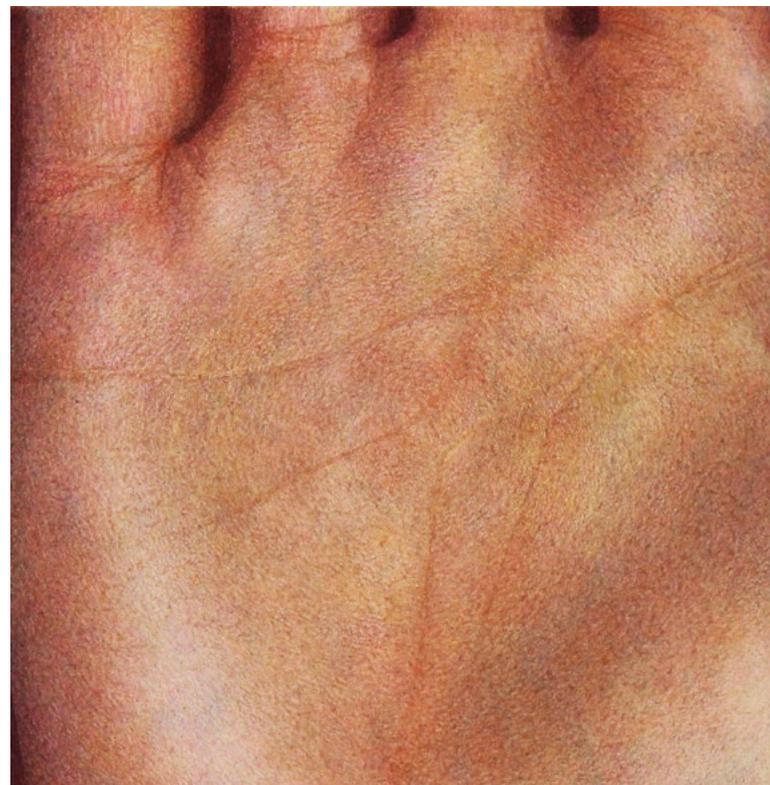


***Palmo***

2018

Tecnica mista (acquerello, tempera, pastello,  
matite colorate su carta incollata su tavola)

Cm 10 x 10





***Letti - in una stanza*** (in primo piano)

Dittco

Allestimento dell'opera in mostra alla Fondazione

Bevilacqua La Masa

2018

Cm 27 x 26 x 4

*Letti - in una stanza* è un'opera costituita da due immagini dal soggetto apparentemente simile, poste dorso a dorso in un'unica cornice, in modo che risulti impossibile avere entrambe sott'occhio in un unico campo visivo. Questo lavoro articola ulteriormente la riflessione sulla frammentarietà della percezione e dell'esperienza. L'osservatore è qui portato a spostarsi ripetutamente e lavorare sul vuoto, sull'interruzione, sulla distanza, mettendo in evidenza la limitatezza delle facoltà mnemoniche umane.



***Letti - in una stanza (1 di 2, 2 di 2)***

2017-2018

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su carta incollata su tavola)

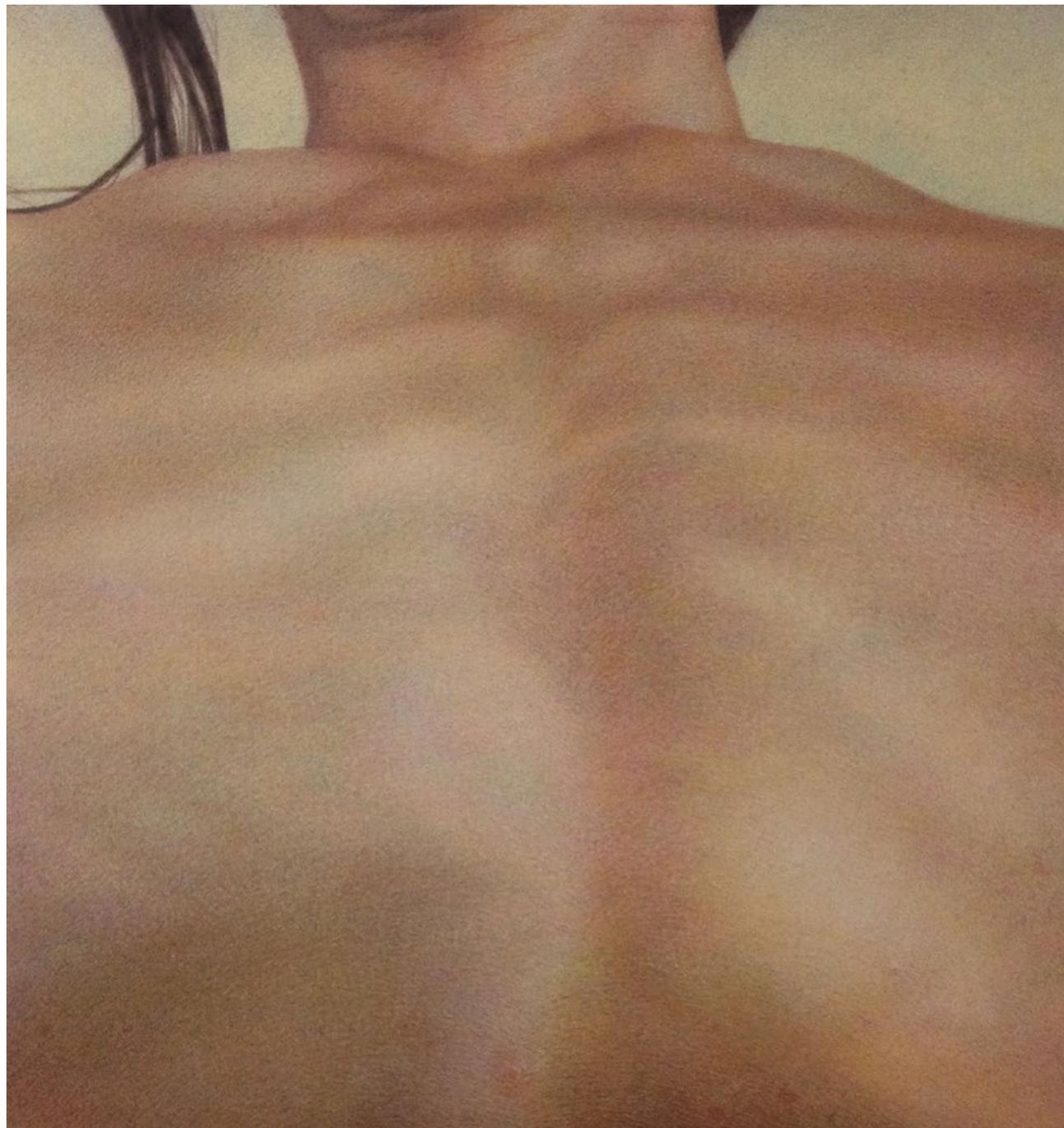
Cm 27 x 26

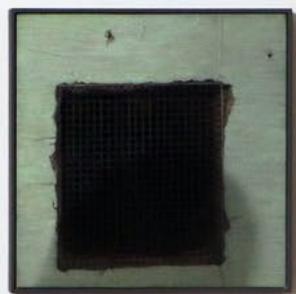
***Torso***

2018

Tecnica mista (tempera gouache, pastello,  
matite colorate su carta incollata su tavola)

Cm 23 x 22





***Transiti X***

2018

Installazione di tre opere a parete

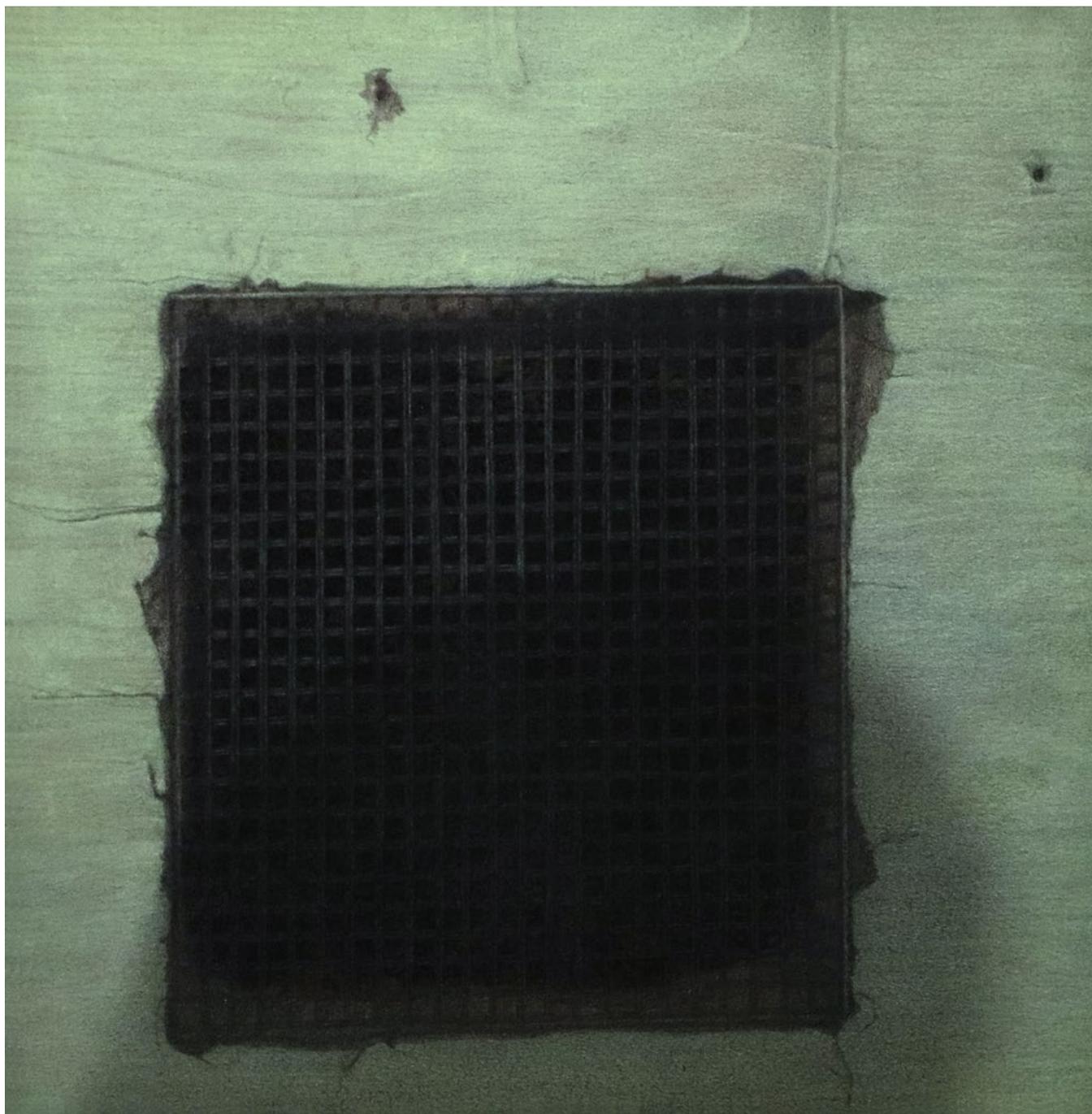
Dim. complessive cm 20 x 110

**Graticola**

2018

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 19 x 19



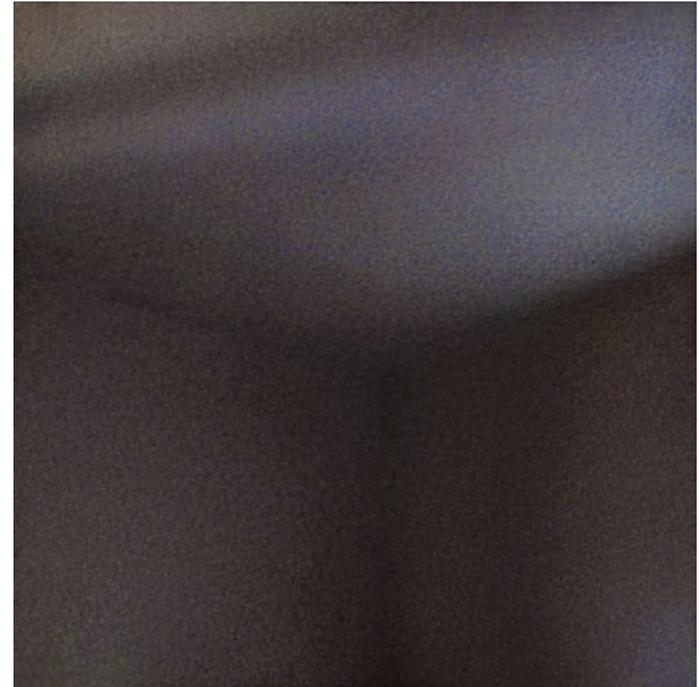
***M. Supina***

2018

Tecnica mista (tempera gouache, pastello,  
matite colorate su carta incollata su tavola)

Cm 19 x 19





***Neon spento***

2018

***Pareti***

2018

Tecnica mista (tempera gouache, pastello,  
matite colorate su carta incollata su tavola)  
Cm 10 x 10 cad.



**S.C., a nudo #1 e #2**

2019

Tempera a guazzo e matite colorate su carta Repap

Cm 10 x 8 e cm 12,5 x 7

Opere realizzate per *Il disegno politico italiano*,  
mostra collettiva presso la galleria A plus A, Venezia



***A me stessa***

2019

Installazione di due opere a parete

Dim. complessive cm 24 x 90



**Lenzuolo**

2019

Tecnica mista (tempera gouache, pastello,  
matite colorate su carta incollata su tavola)

Cm 15 x 32

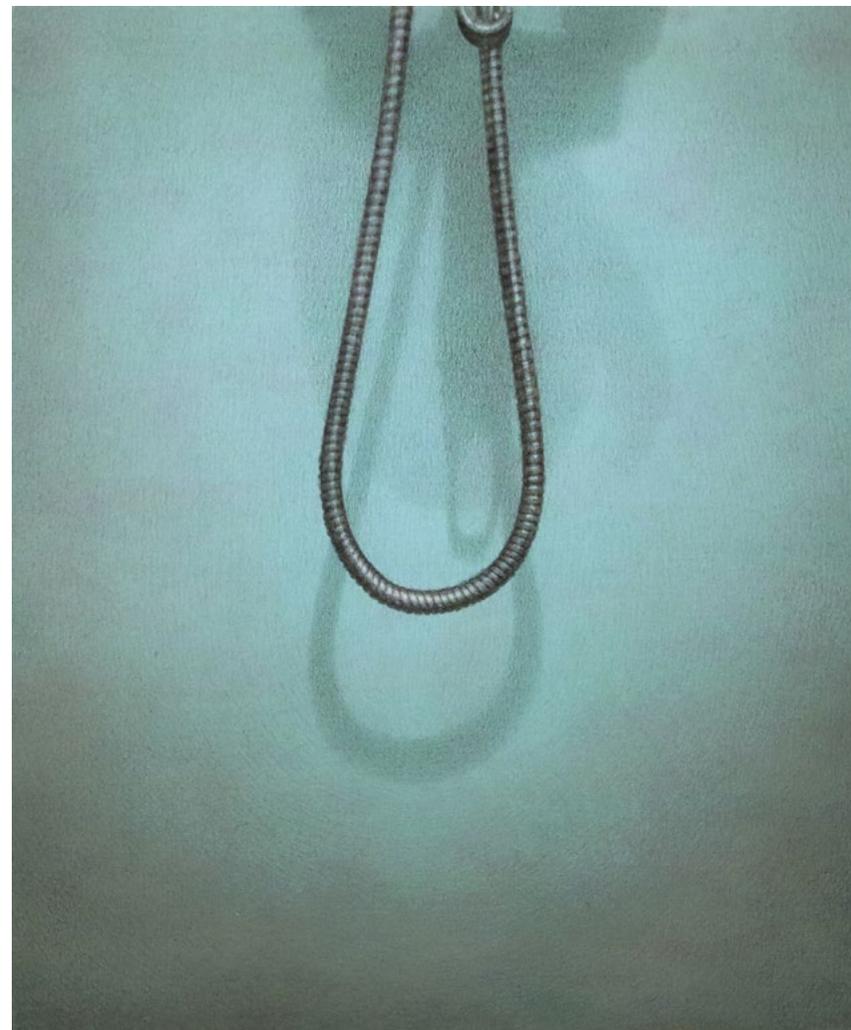
***A me stessa***

2019

Tecnica mista (tempera gouache, pastello,  
matite colorate su carta incollata su tavola)

Cm 24 x 16,8





***Parziale Esposizione (a sinistra); Senza titolo (a destra)***

2019

Tempera, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola

Cm 17,7 x 14,8 cad.

***Letto II***

2019

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 17,7 x 14,8



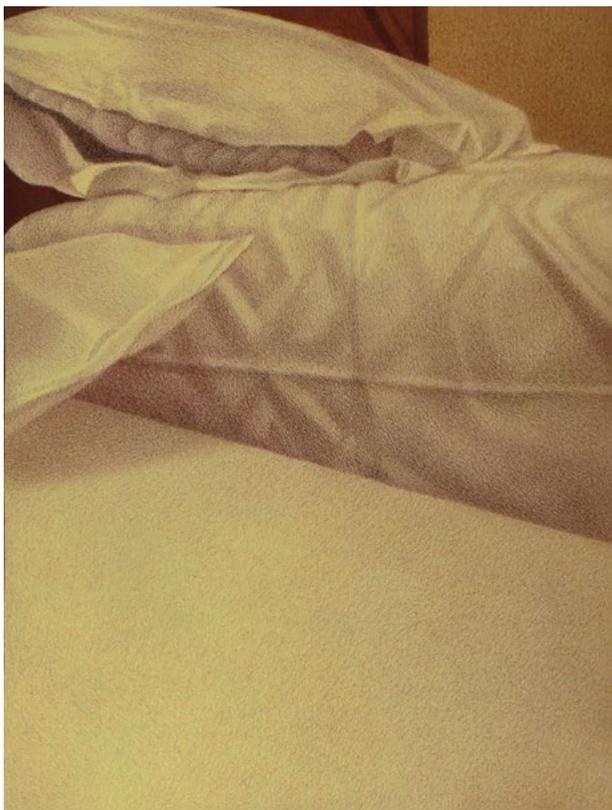


***Senza titolo (Pelle)***

2019

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 17,7 x 14,8



***Due letti***

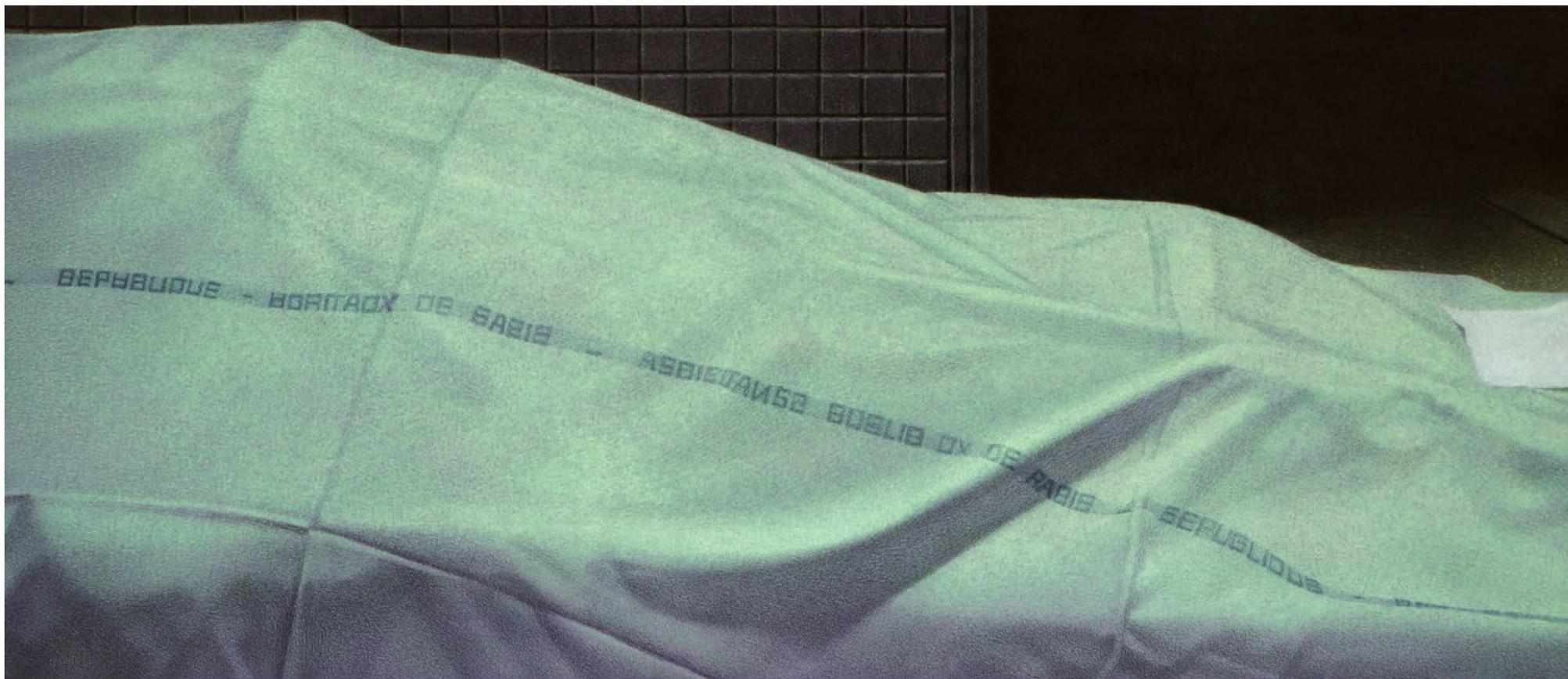
***Lenzuolo II***

***Dietro II***

2020

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 16,7 x 12,5 e 16,7 x 11,8 cad.



***Lenzuolo III***

2020

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 15 x 35

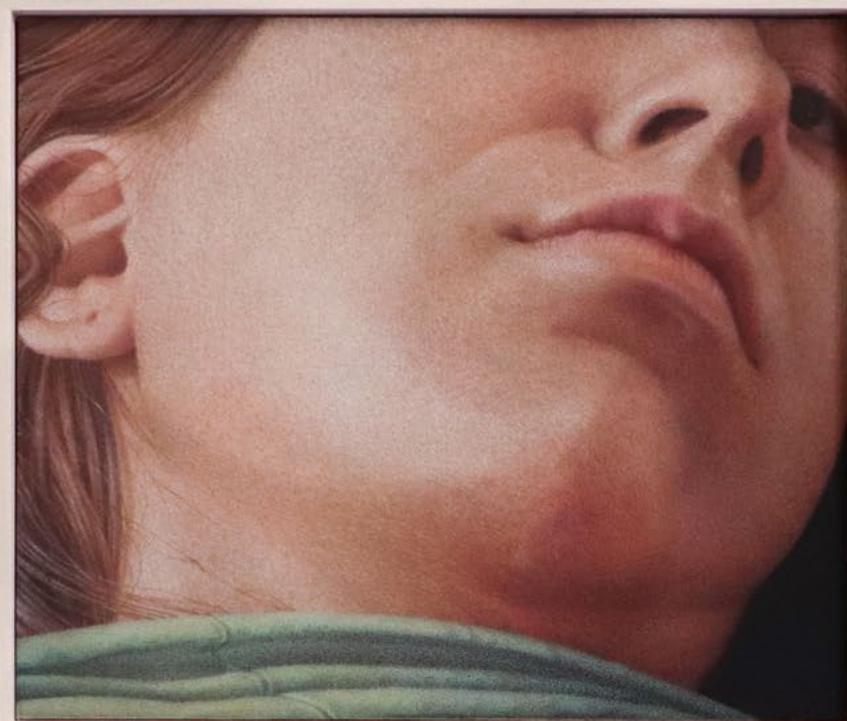
***L'abisso***

2020

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 29 x 15





**Senza titolo**

2020

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 14,8 x 17,7

**Spots**

2021

Tecnica mista (tempera gouache, acquerello, pastello,  
matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 10 x 10

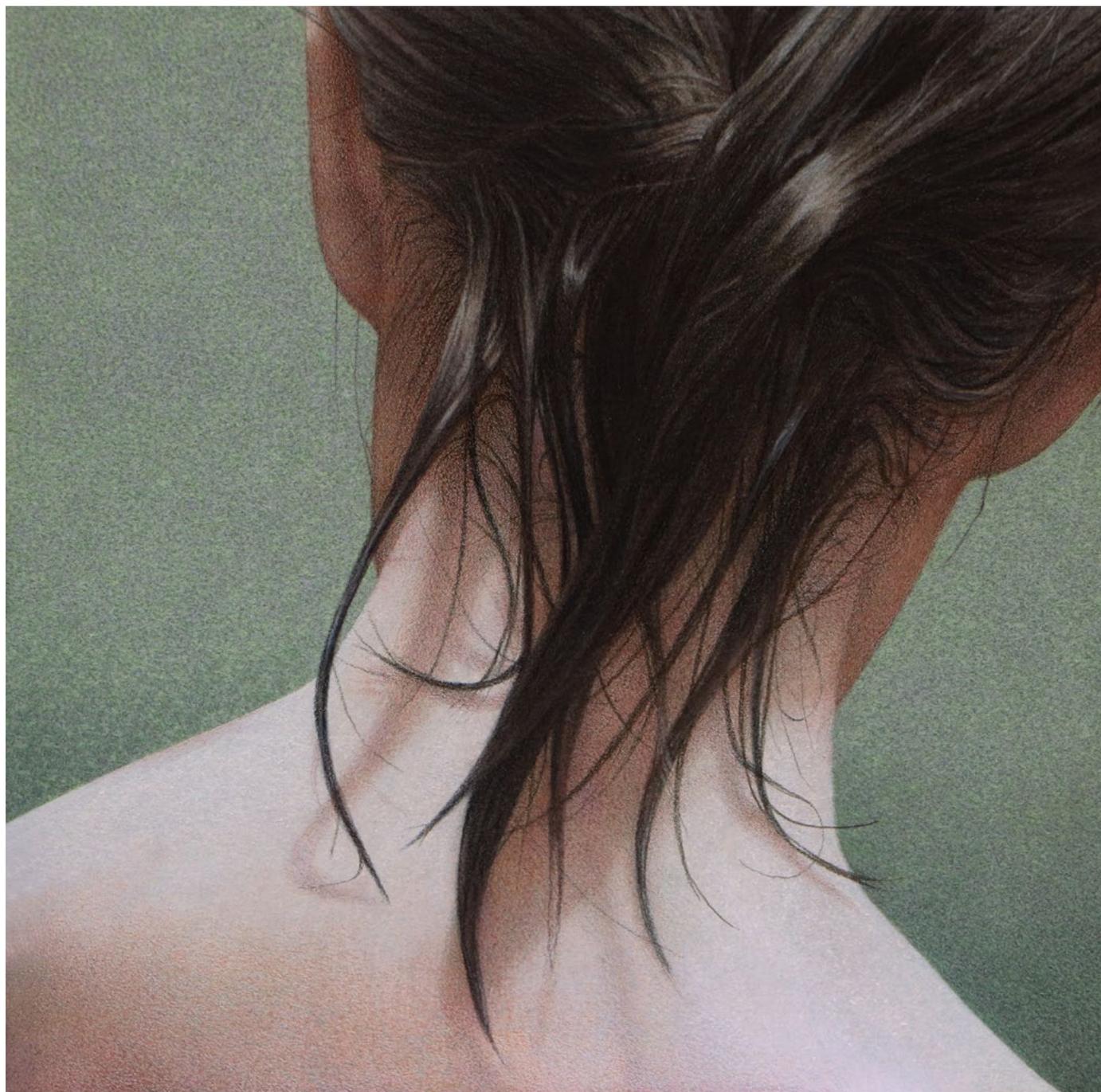


***Nuca***

2021

Tecnica mista (tempera gouache, pastello,  
matite colorate su carta incollata su tavola)

Cm 19 x 19

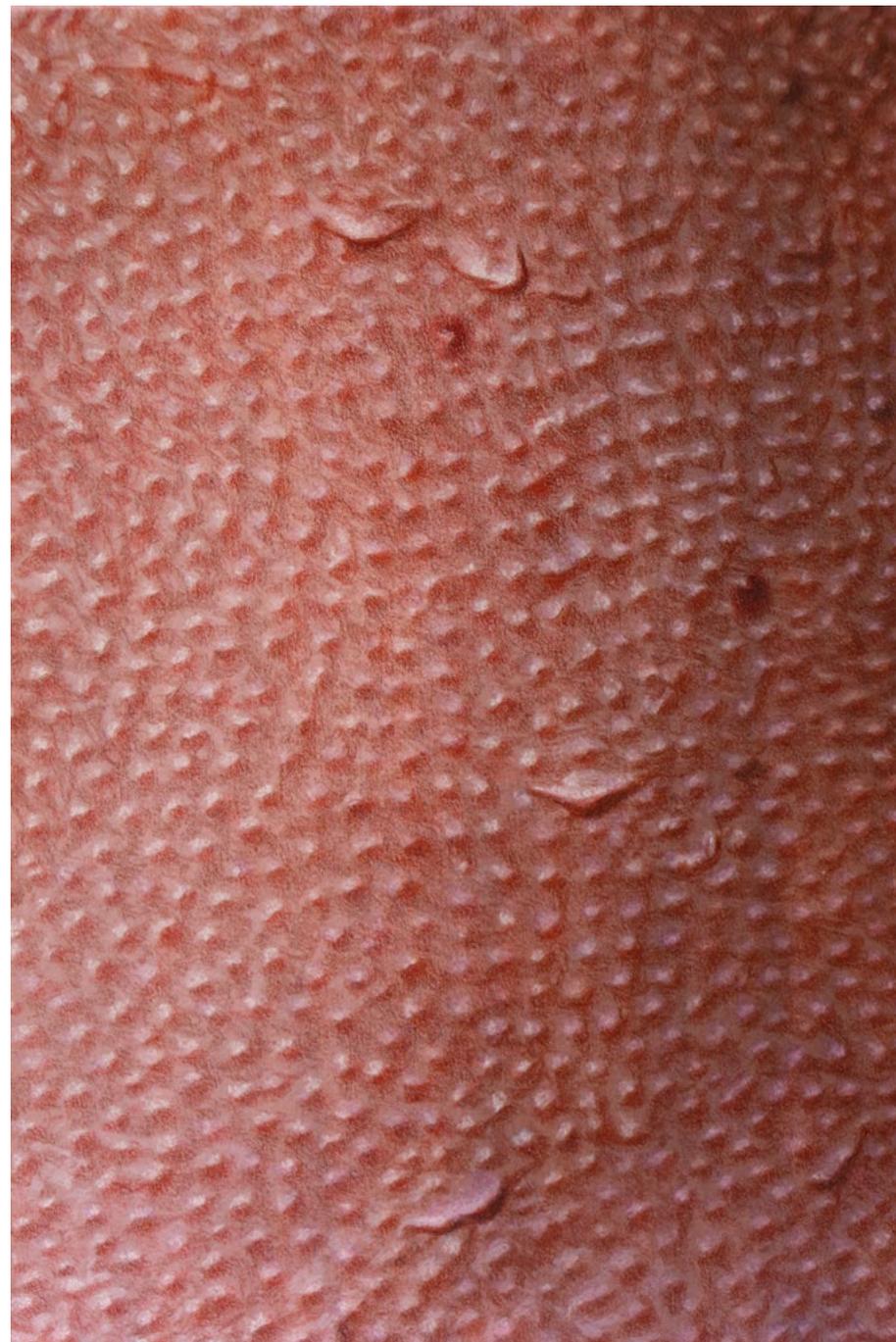


***Un istinto (2 di 2)***

2021

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 19 x 13

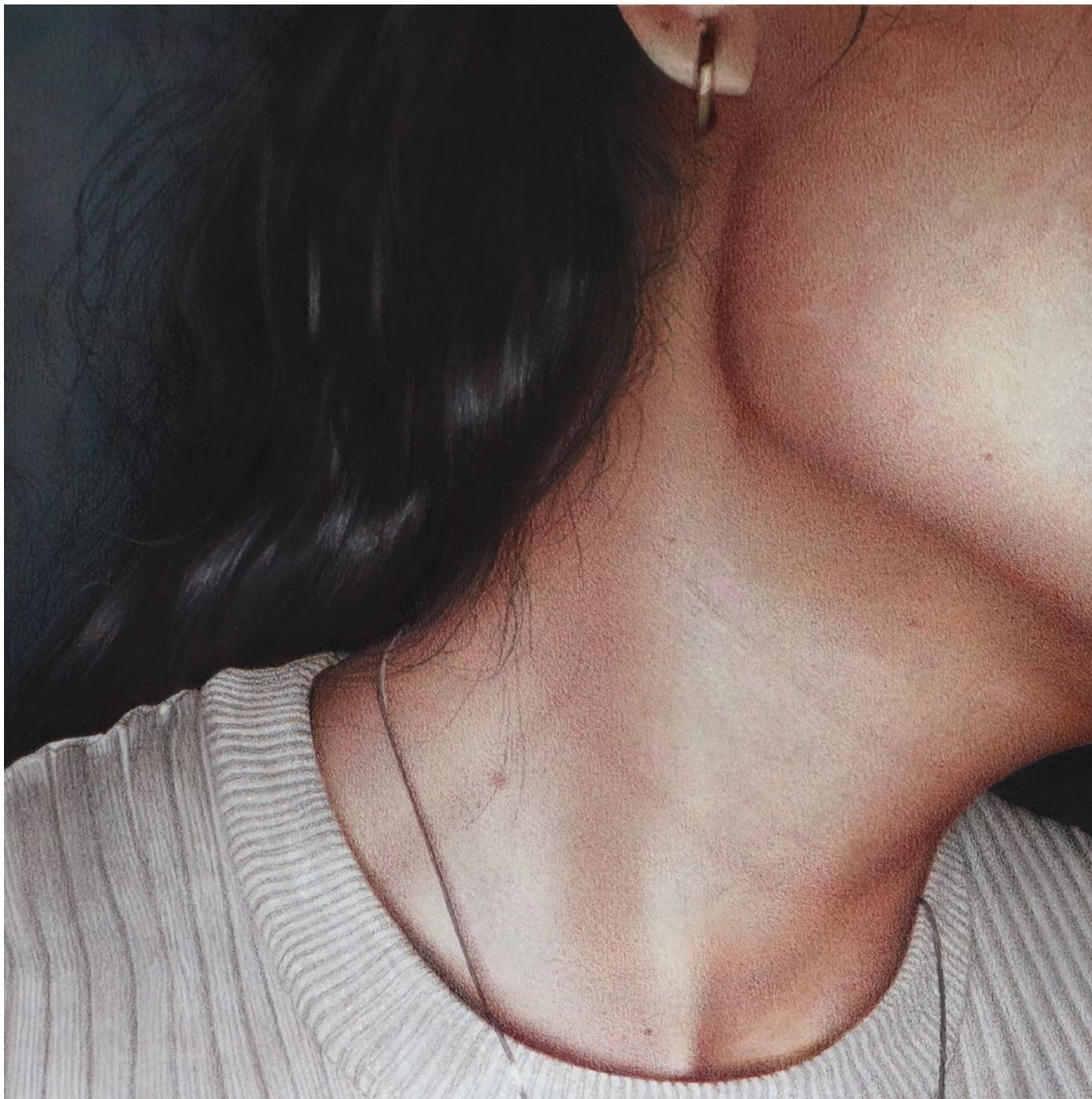


**J.**

2021

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 19 x 19

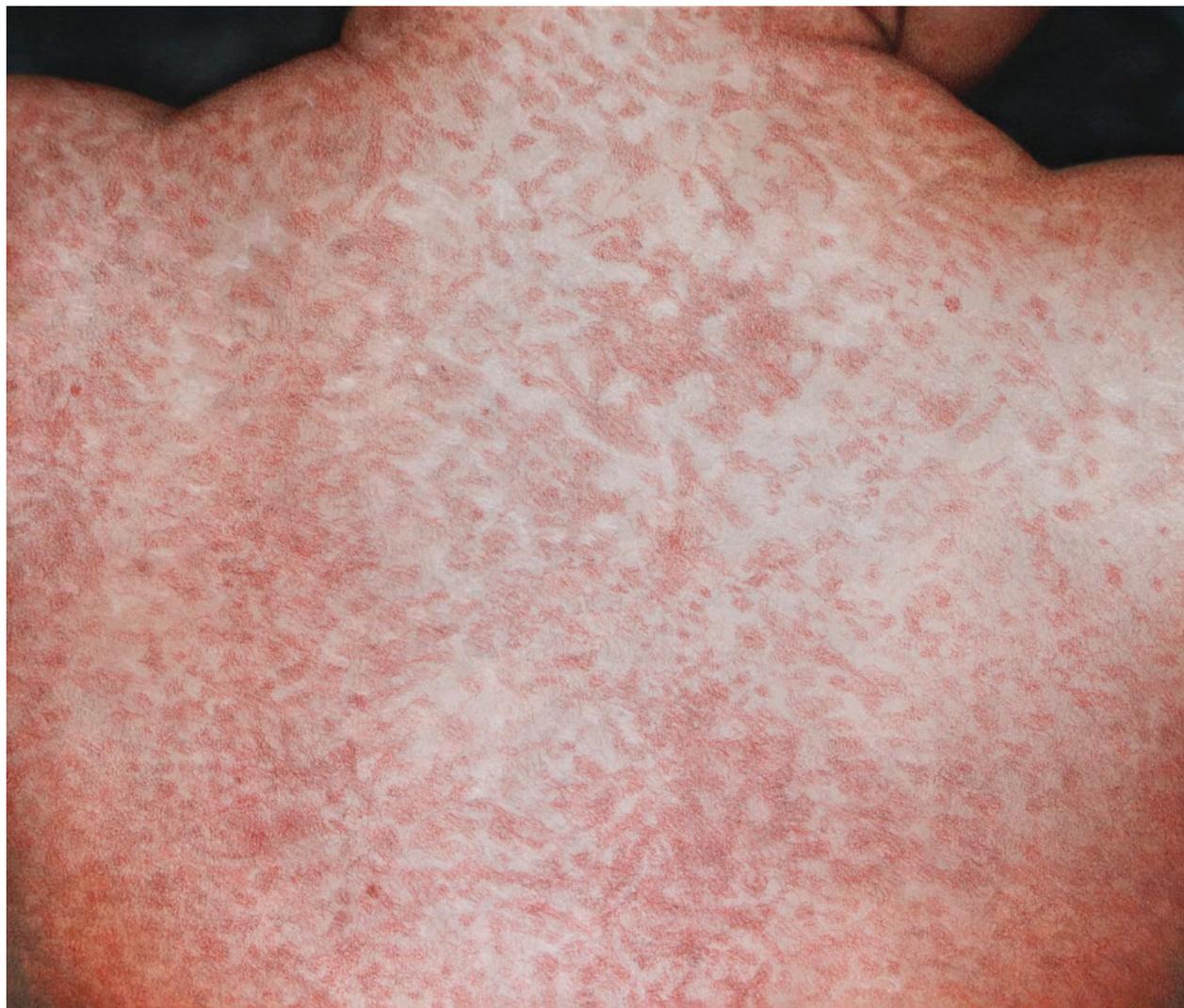


***Prurito***

2021

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 14,8 x 17,7



***Senza titolo (Piedi)***

2021

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 15 x 20



***Sul bordo***

2021

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 16,8 x 24



**Lettiga**

2022

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 23 x 22



**Dorso**

2022

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 23 x 22



**Camera**

2022

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 14,9 x 17,7





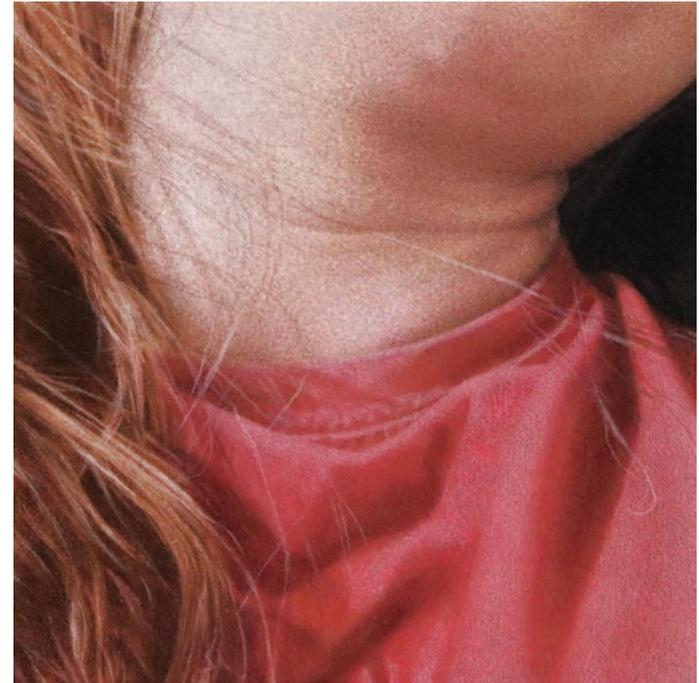
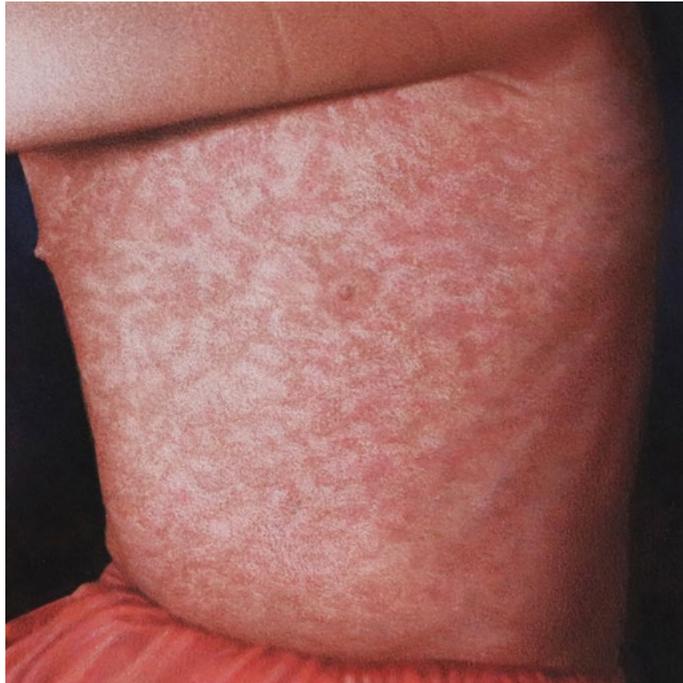
[Qui e pagina seguente]

**Conversation piece**

Installazione di 21 opere in mostra a *The Milk of Dreams*, 59. Esposizione Internazionale d'Arte, Padiglione Centrale dei Giardini, La Biennale di Venezia 2022

Foto di Roberto Marossi





***Behold***

2022

***Senza titolo (tagliola)***

2022

Tecnica mista (acquerello, pastello,  
matite colorate su carta incollata su tavola)

Cm 10 x 10 cad.



***Taglio netto***

2022

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 14,5 x 16



**Lavabo**

2022

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

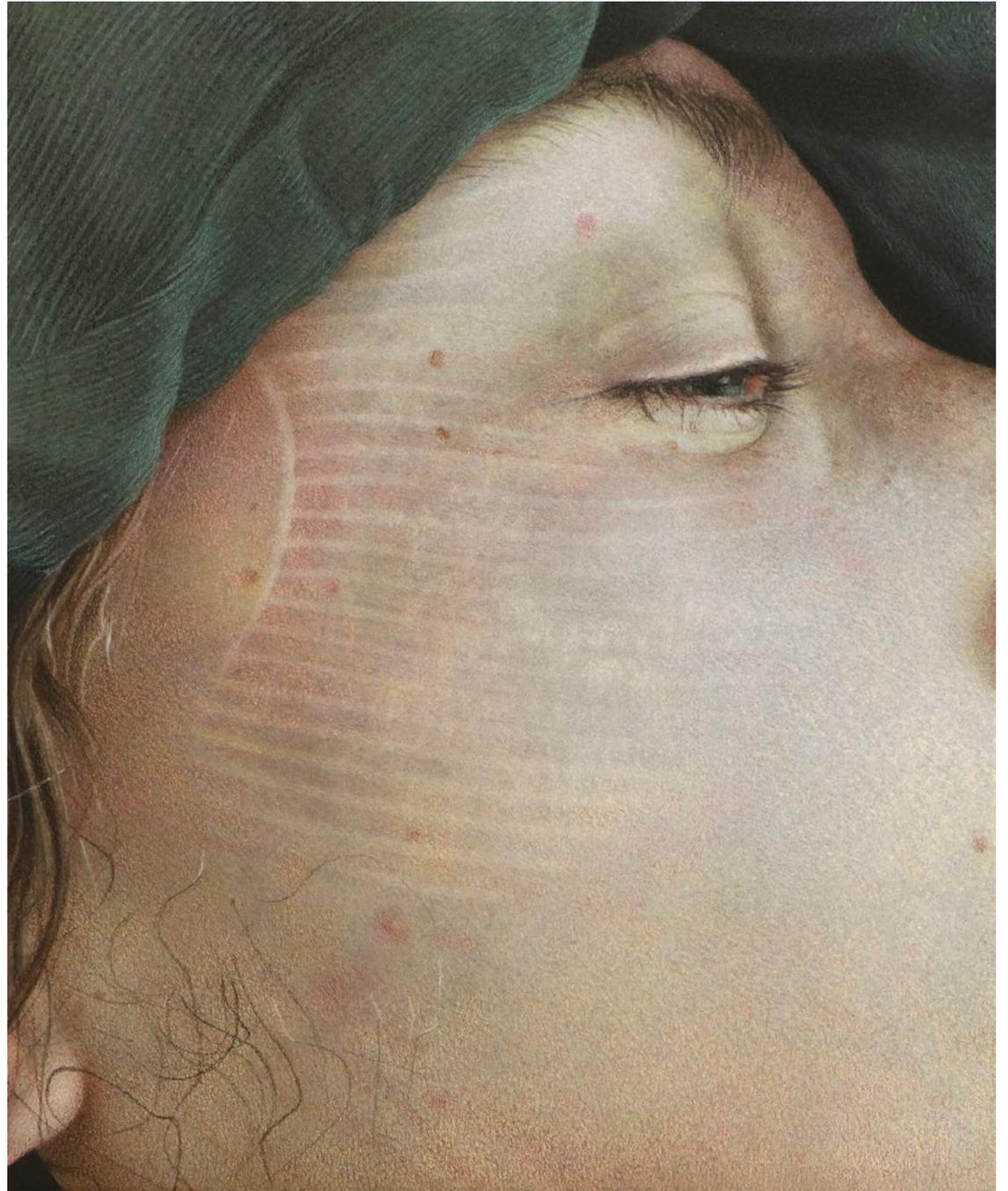
Cm 19,5 x 15

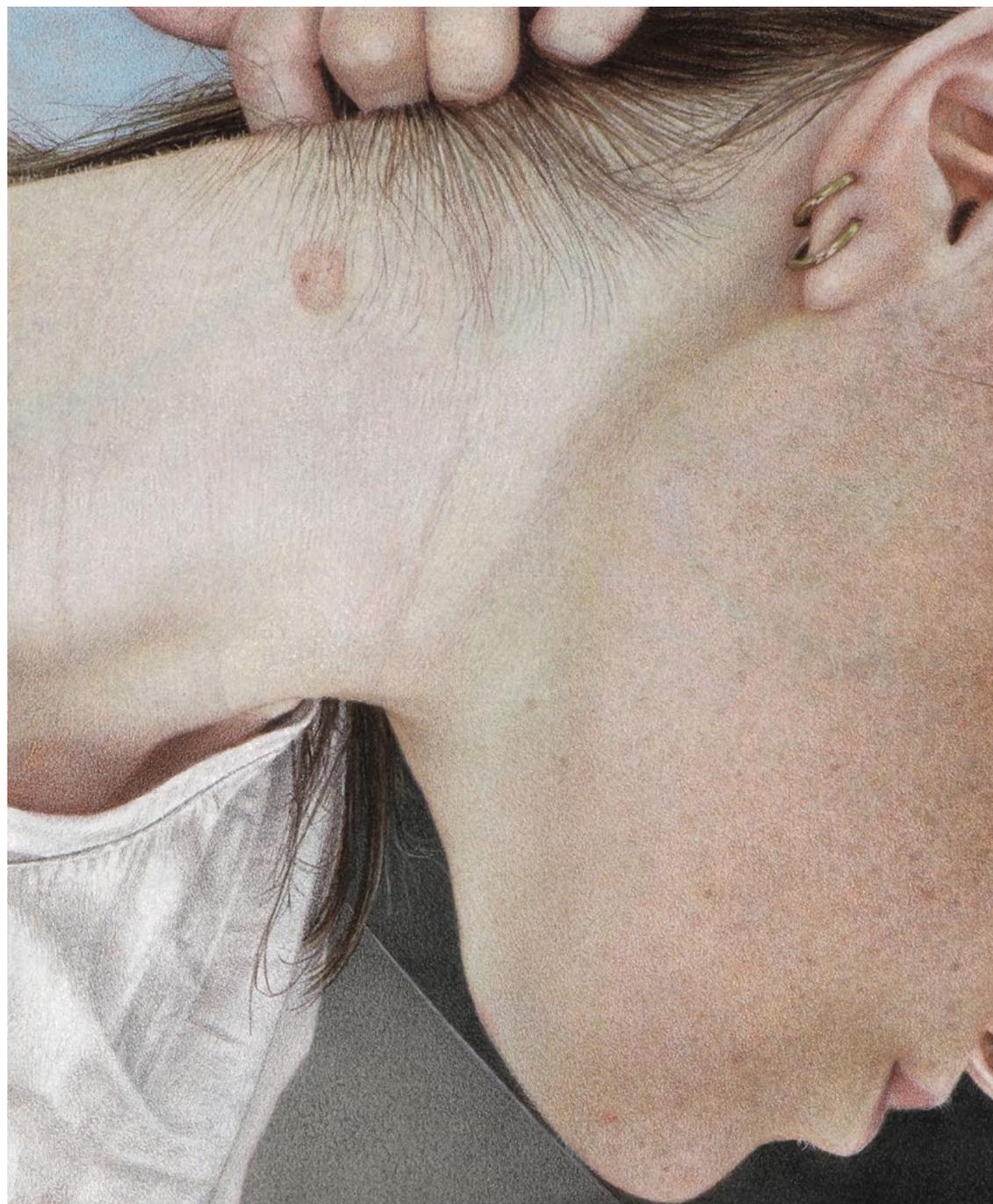
***Indolente***

2022

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite  
colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 17,6 x 14,8





**Accidente**

2022

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 17,6 x 14,8



***Il tormento [1 di 2]***

2022

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 19 x 26

***Il tormento [2 di 2]***

2022

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 22.1 x 15





***Situazione con M.***

2023

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 19 x 26.1



***Situazione con M.***

Allestimento dell'opera per *The cargo cult and other certainties*, ZERO..., Milano.

2023

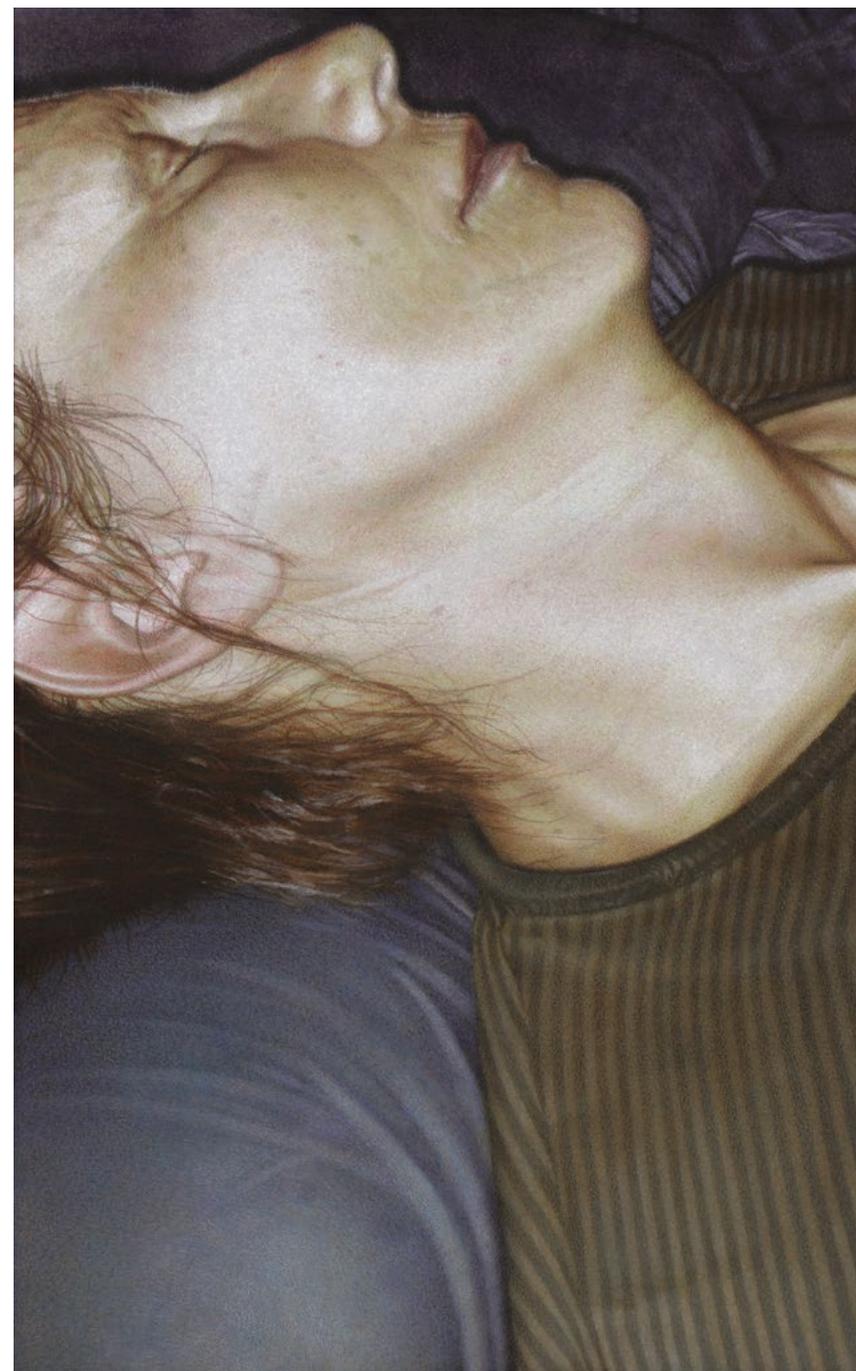
Foto Roberto Marossi

***Strettamente legati (Il profilo di mia madre) 1 di 2***

2023

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate  
su cartoncino incollato su tavola)

Cm 24 x 15

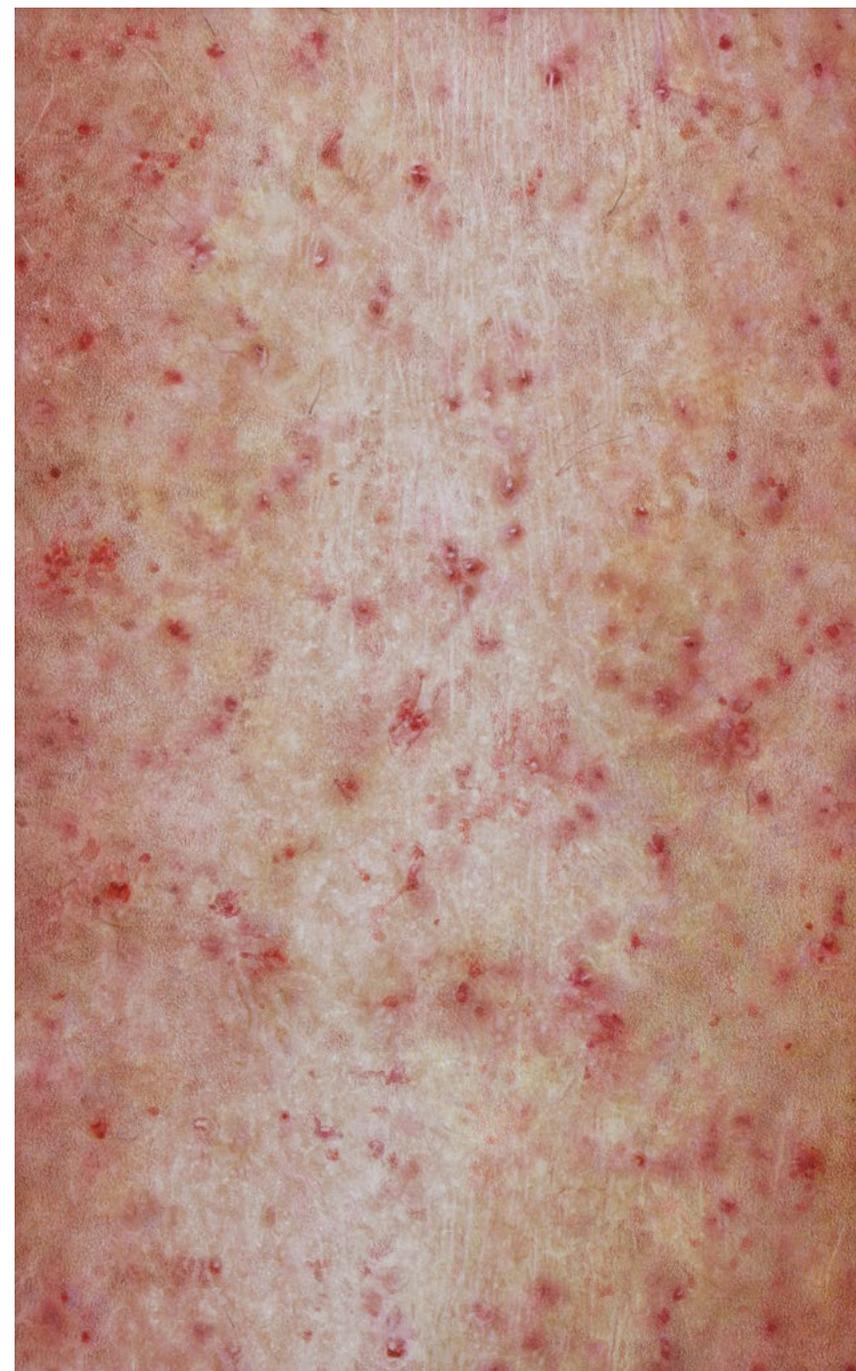


***Strettamente legati (Transito) 2 di 2***

2023

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate  
su cartoncino incollato su tavola)

Cm 24 x 15





***Strettamente legati***

Dittico

2023

Installazione delle opere a parete nello studio dell'artista

***Visceri III***

2022

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 15 x 24.3

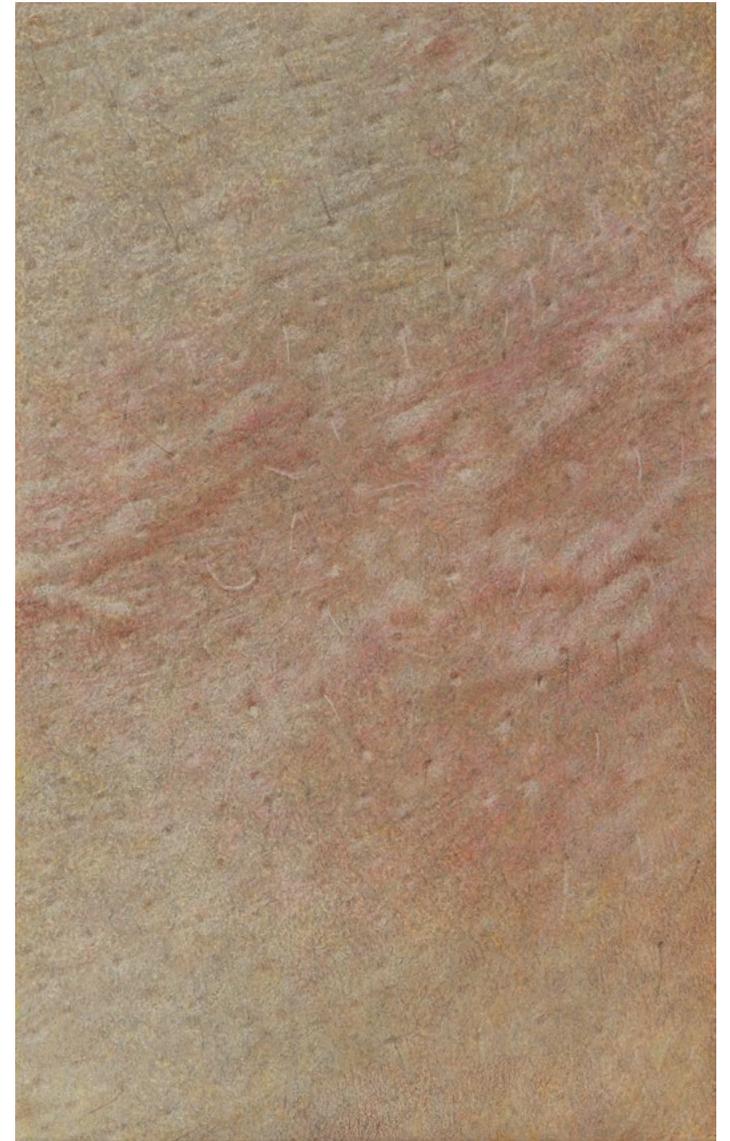


***Visceri II***

2022

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 15 x 9.3





***Visceri IX***

2023

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 15 x 29

**M.**

2023

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate  
su cartoncino incollato su tavola)

Cm 22 x 15



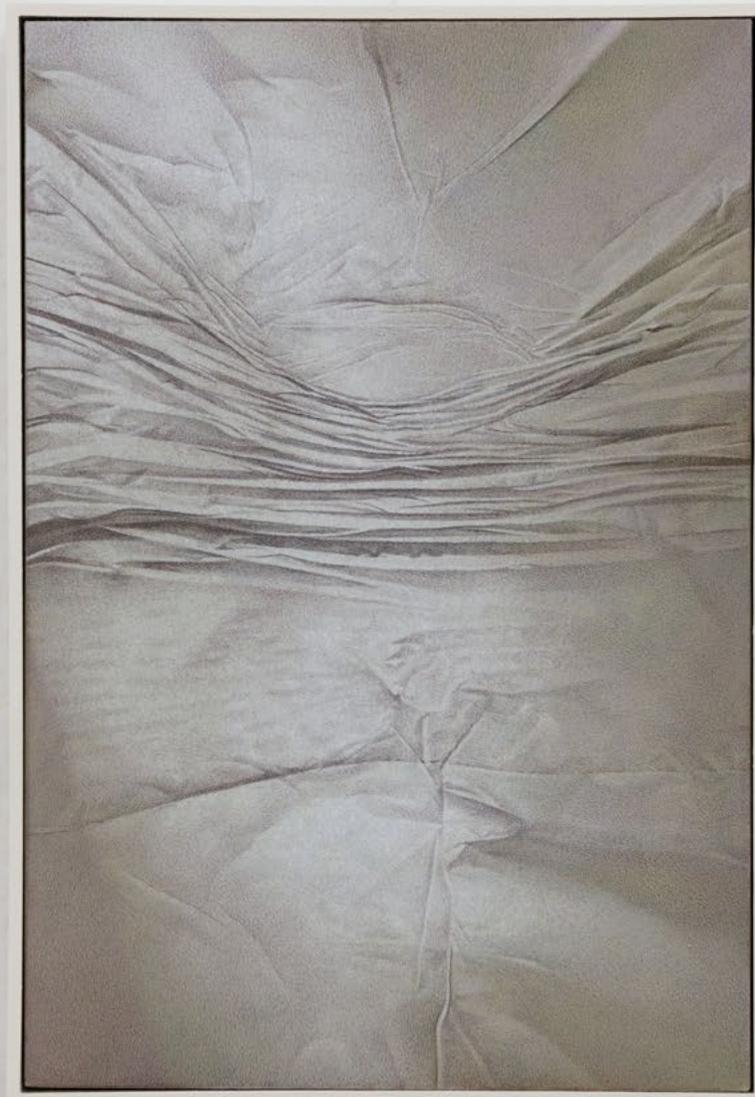


**M.**

Presentazione dell'opera in *Viscere, ZERO...*, Milano.

2023

Foto Roberto Marossi



**Lettino**

2023

Tecnica mista (pastello e matite colorate  
su cartoncino incollato su tavola)

Cm 22 x 15

Foto Roberto Marossi



[Qui e pagina seguente]

**Viscere, ZERO..., Milano**

Presentazione di 8 opere

2023

Foto Roberto Marossi





***Visceri VII***

2023

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 15 x 17.8

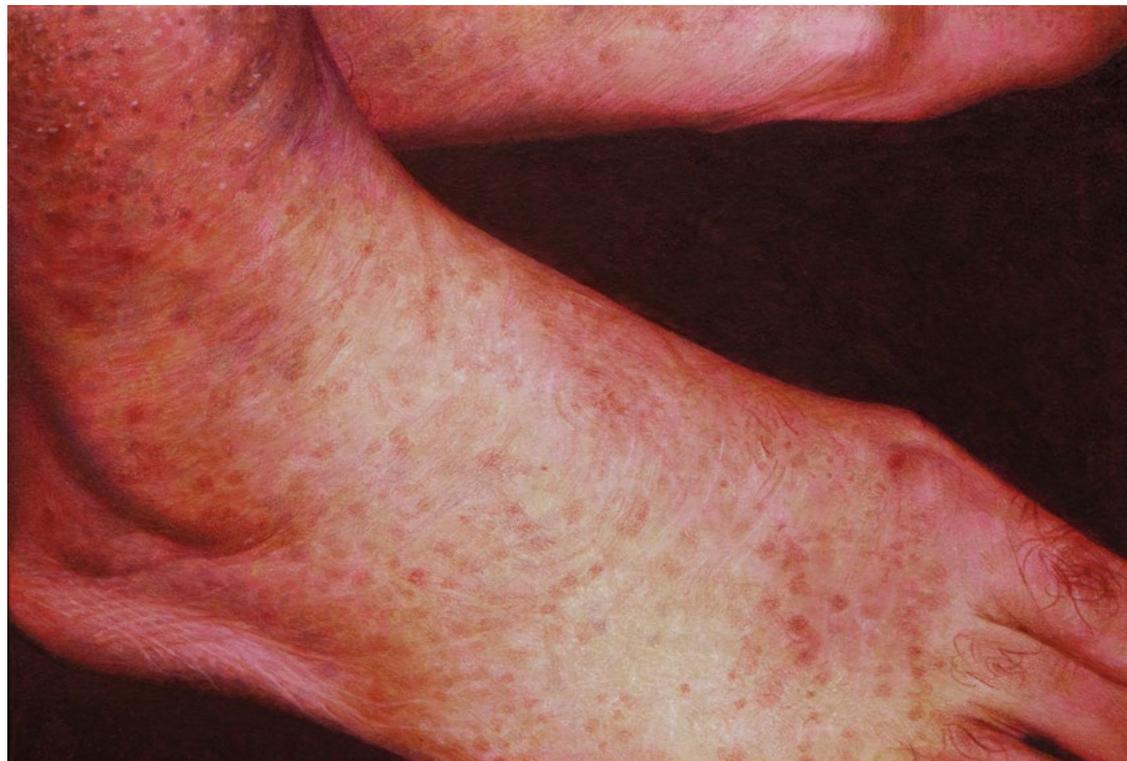
Foto Roberto Marossi

***Viscere X***

2024

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 10 x 15

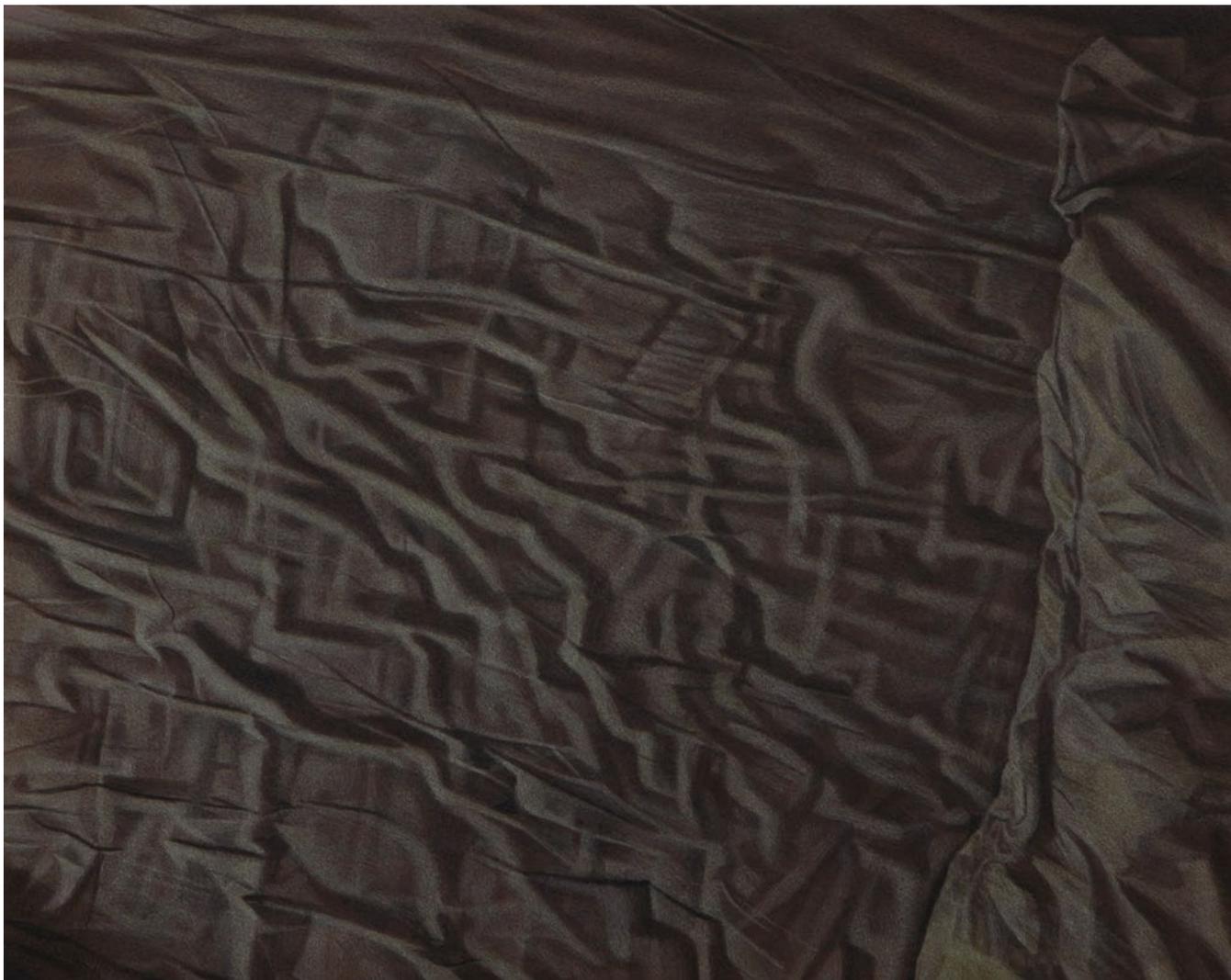


***Senza titolo (distesa)***

2023

Tecnica mista (tempera, pastello, matite  
colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 14 x 17.9



***Maglietta***

2024

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 26.9 x 27





***Mani (Autoritratto)***

2024

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 15 x 22

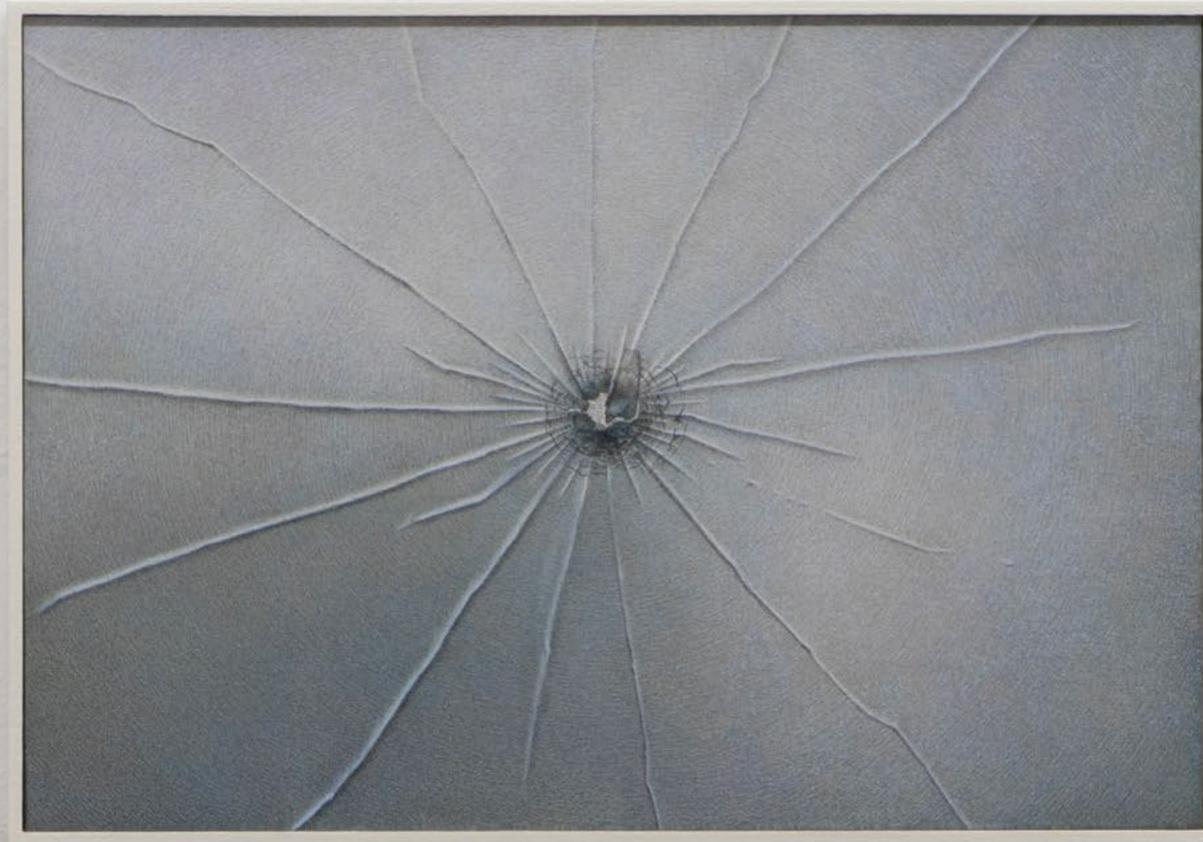


***Mani (Autoritratto)***

Allestimento dell'opera per *Noi spariamo, ZERO...*, Milano.

2024

Foto Roberto Marossi



**Schermo**

2024

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite  
colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 15 x 22



***Chest, M.***

2024

Tecnica mista (acquerello, pastello, matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 21.9 x 24.5



### **Memorandum**

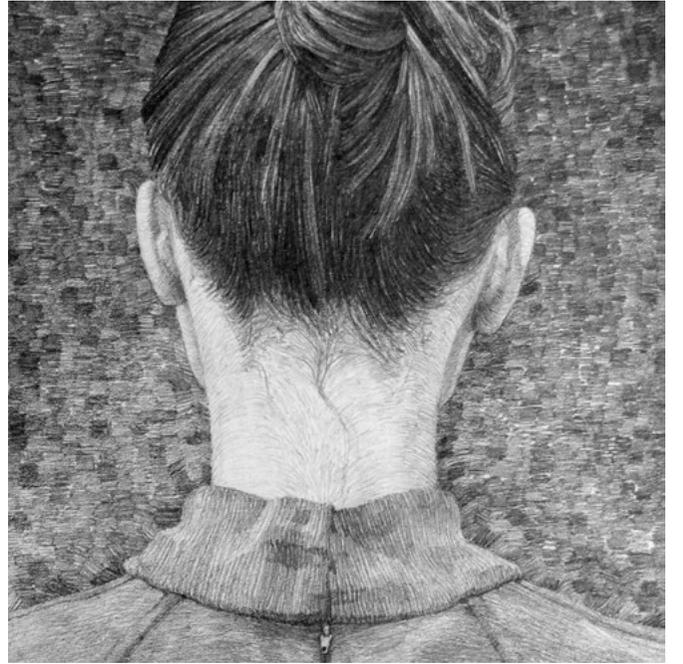
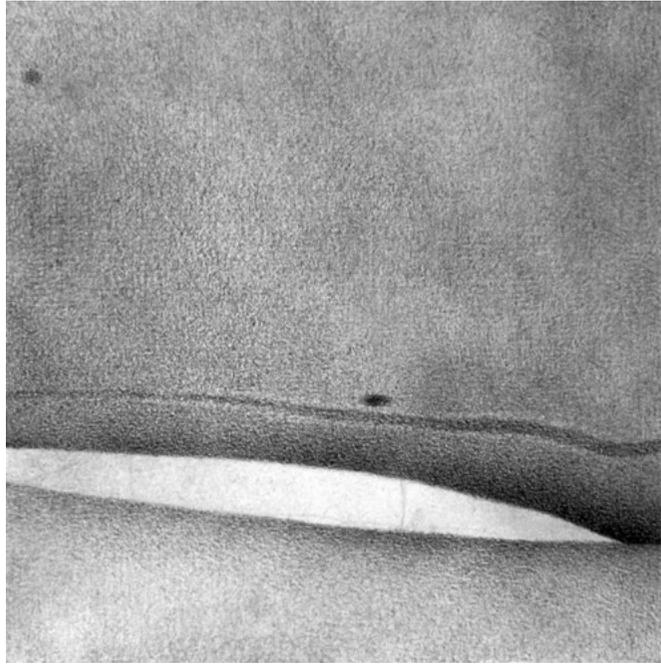
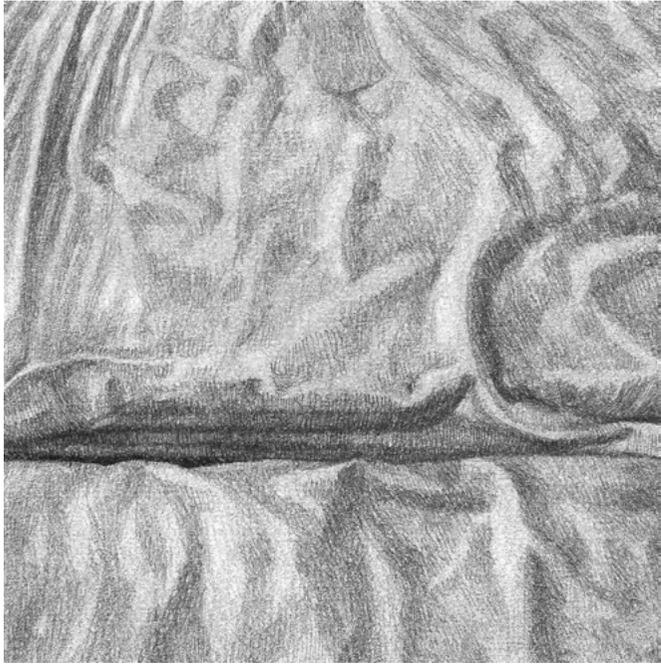
2013 / 2024 - Progetto in progress

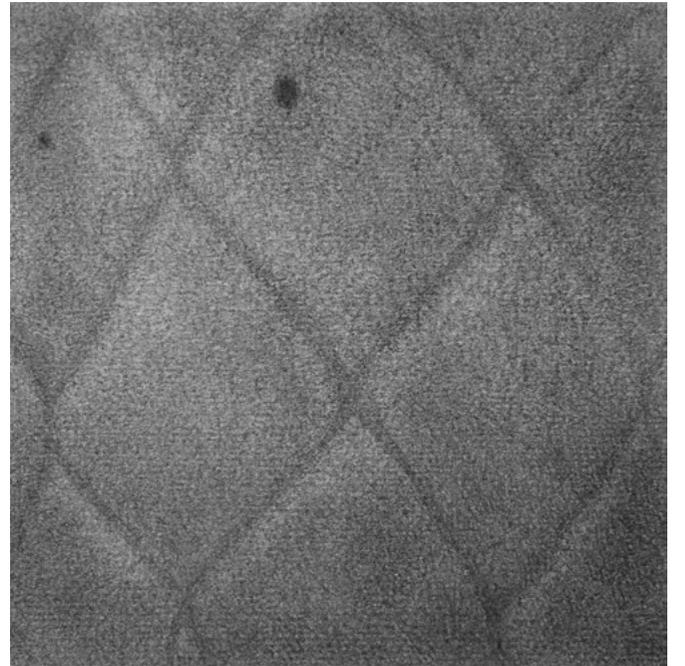
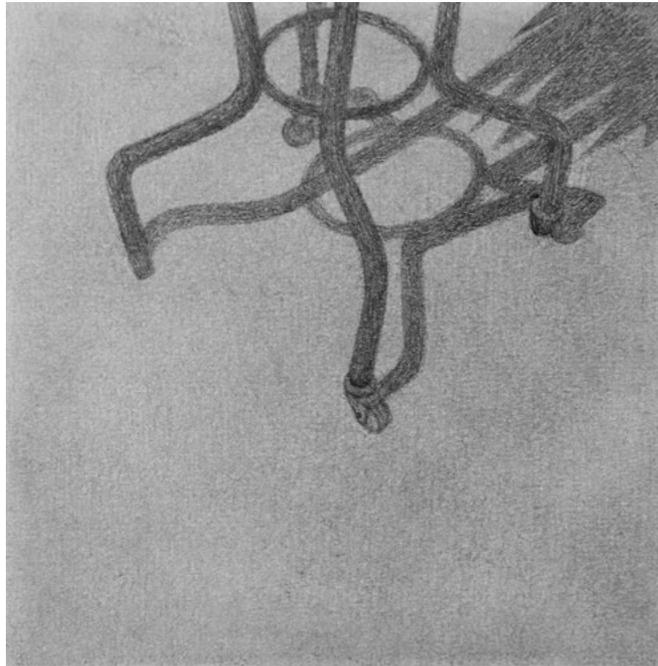
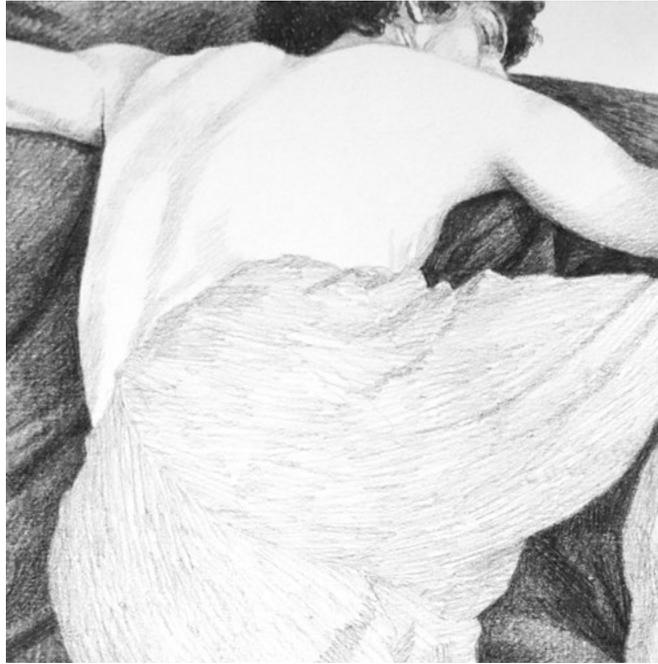
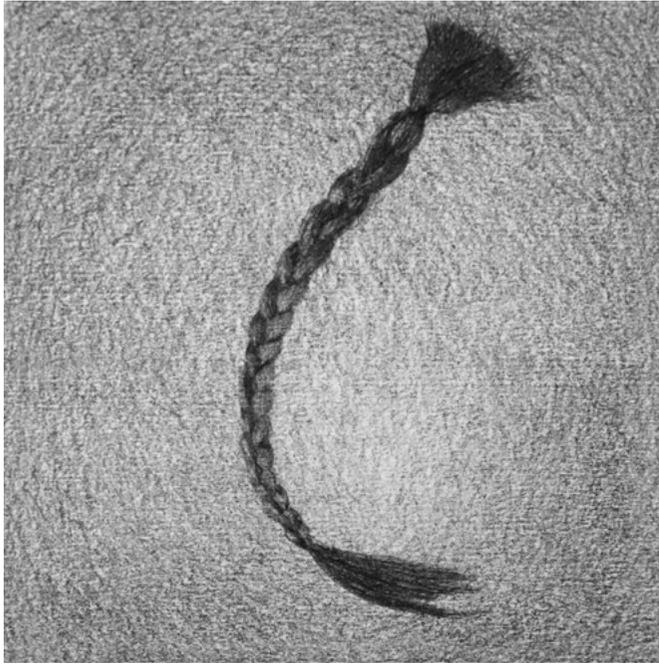
Tecniche varie su fogli di carta di 13,5 x 13,5 cm

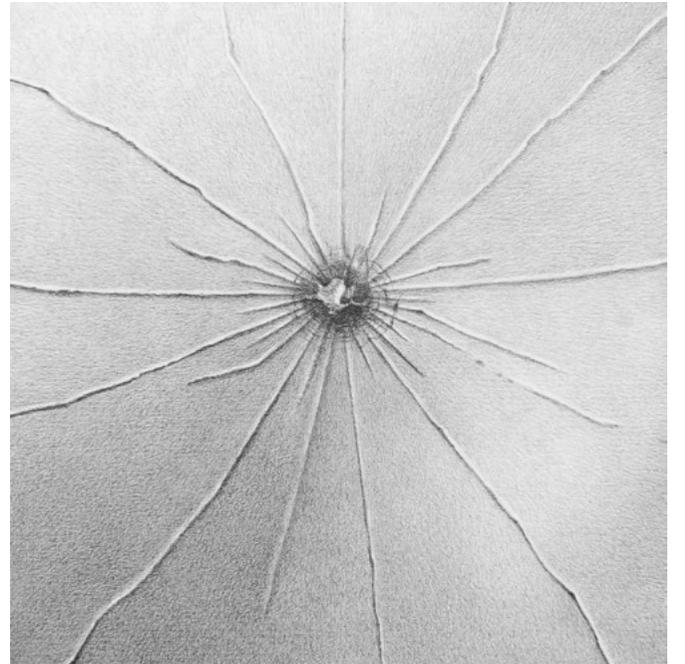
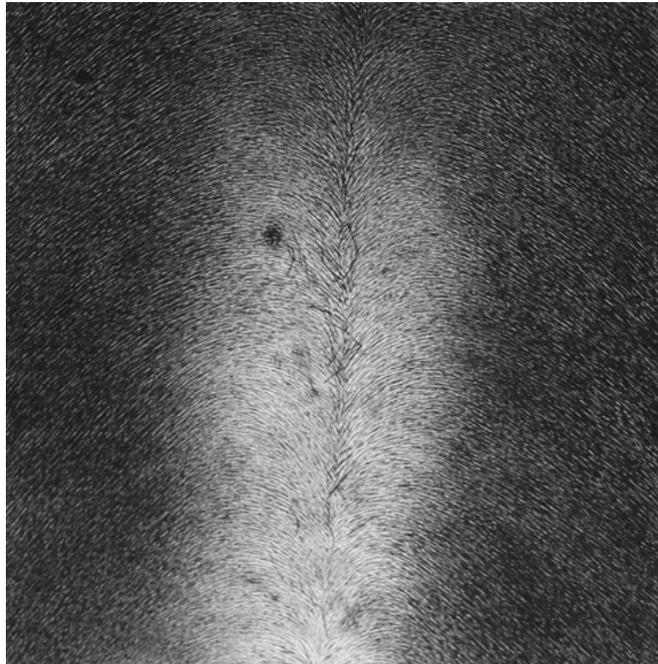
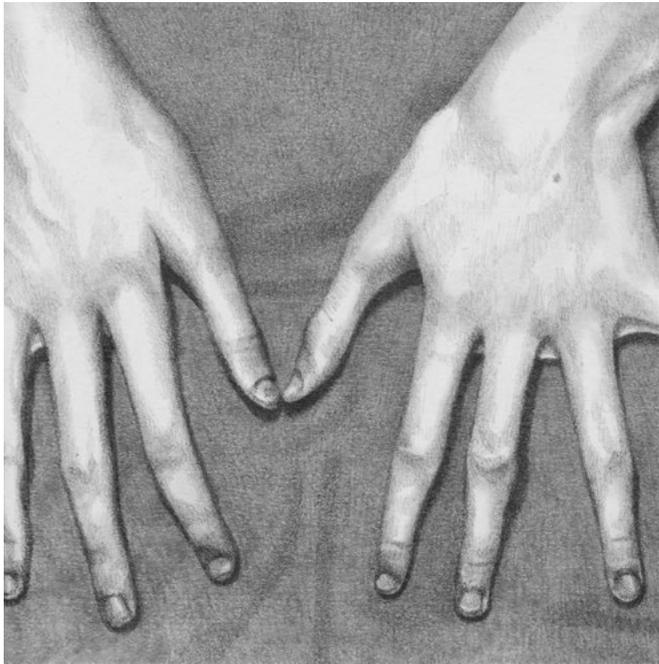
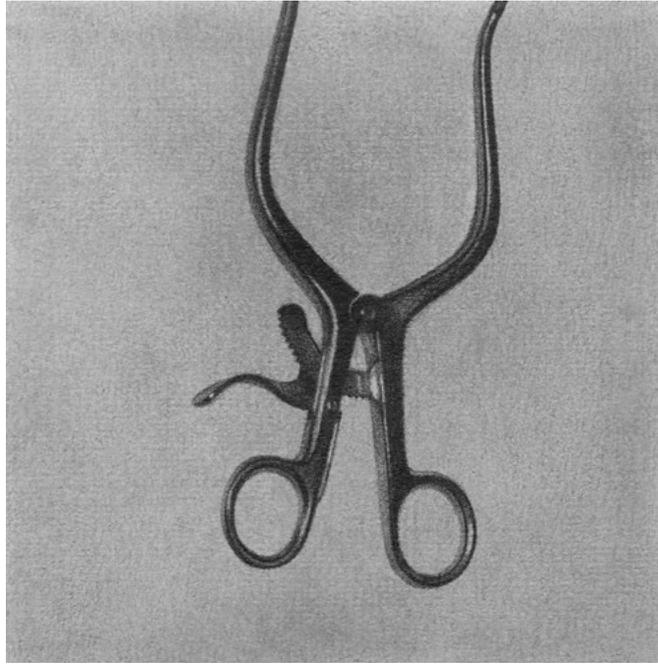
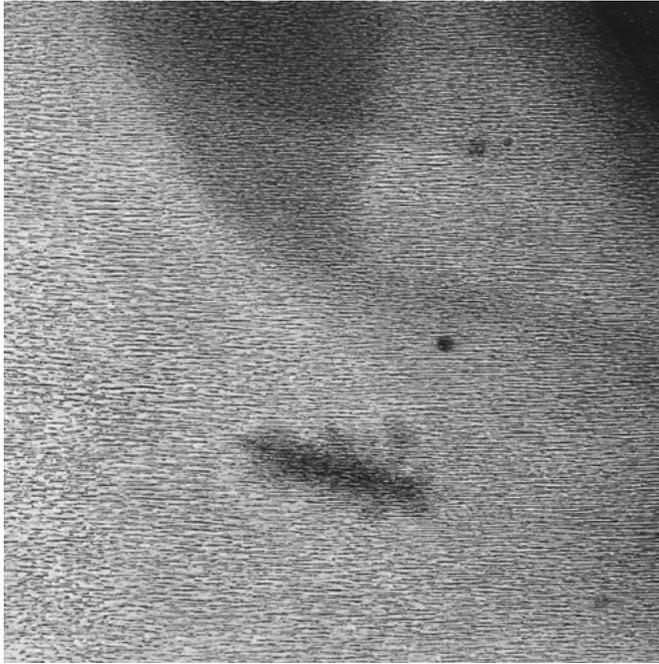
Installazione in mostra a 777 *In fondo a destra*, Venezia, 2018

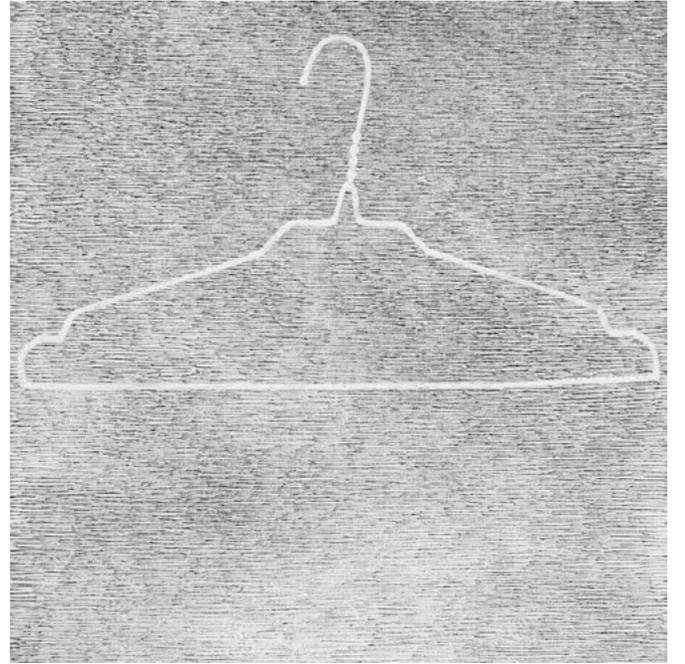
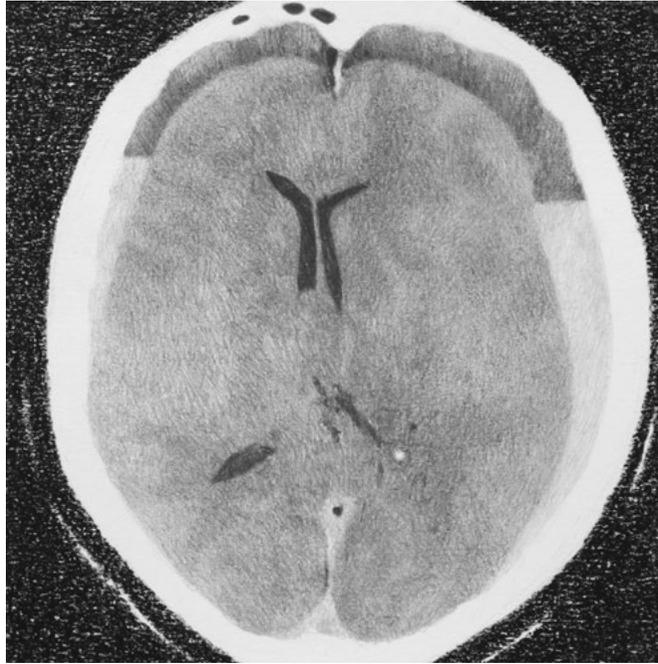
**Memorandum** è un'opera in divenire, costituita da disegni (attualmente circa 150) di dimensioni costanti, accumulatisi nel corso di diversi anni. **Memorandum** nasce primariamente in risposta al bisogno di soffermarsi su elementi di particolare interesse, ognuno dei quali è selezionato, isolato ed inventariato, e infine ripensato attraverso il disegno. Ciascuno di questi frammenti non solo diventa un elemento cardine nella formazione dell'apparato espressivo dell'autrice, ma soprattutto concorre a creare un territorio di scoperta, dove oggetti, figure, situazioni e stati d'animo dapprima sentiti come eventi separati si trovano ad intrecciarsi in relazioni inaspettate.











## ***Claustrale***

2018

7 disegni su carta *Repap* applicati su pannelli di tessuto  
e struttura in alluminio

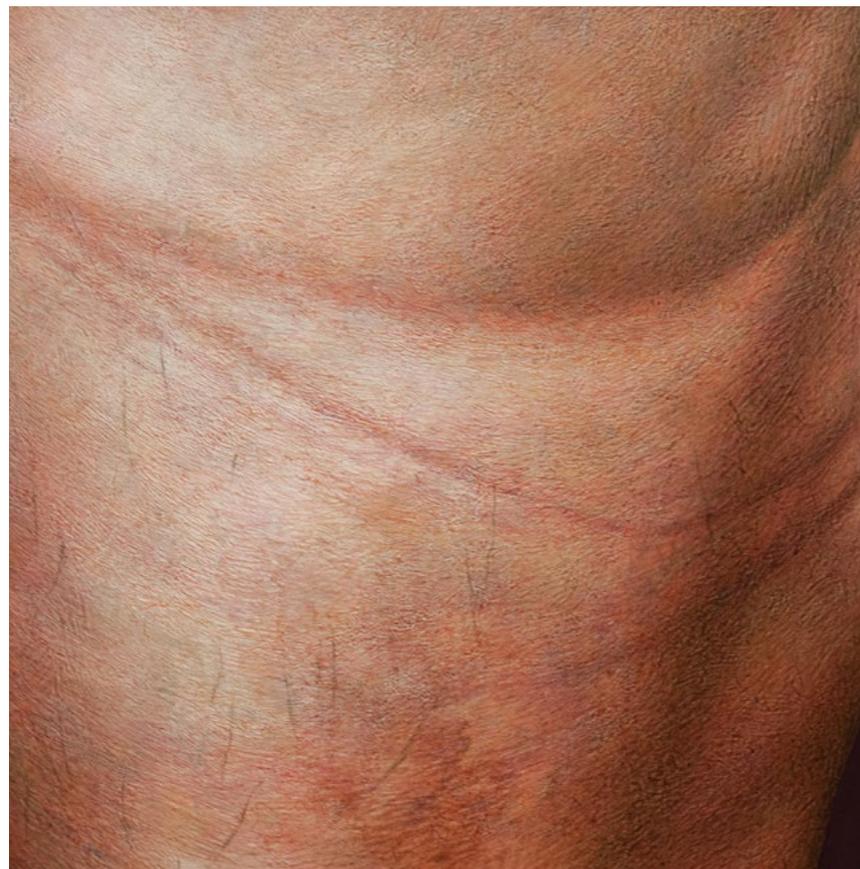
Dimensioni complessive cm 180 x 200 x 150

*Claustrale* nasce da una riflessione che ruota attorno allo sguardo: al guardare come modalità non meramente contemplativa, ma piuttosto come esperienza attiva e generativa, in quanto facoltà umana atta all'incontro con l'Altro. Qui la pratica del disegno si integra a una struttura che ne espande il potere narrativo. Un paravento di tipo medico si frappone tra il visitatore e il l'esterno. Questa nicchia, pensata per poter ospitare una sola persona per volta, è lo spazio della messa a nudo, dove l'intimità favorisce l'apertura e l'espansione del sé.

Il tema chiave di *Claustrale* è quello del limite, inteso da un lato come pelle che separa e preserva, unica condizione entro cui il sé può abitare, e d'altra parte come costrizione da cui si vorrebbe spingersi fuori. Il confine è un luogo che ospita molte minacce, ma anche molte possibilità di incontro. In questo senso soprattutto esperienze dolorose, spesso nascoste e rinnegate, come la malattia e la debolezza, possono essere occasioni per instaurare una relazione rinnovata con l'Altro.

Le immagini sono distribuite nello spazio in modo da suggerire delle chiavi di lettura ulteriori della narrazione che si sviluppa. Lo spazio è volutamente troppo stretto per poter ottenere una visione d'insieme, e i frammenti sono spesso posizionati molto più in basso rispetto all'altezza convenzionale, spingendo l'osservatore ad assumere una posizione difficile da mantenere a lungo, atta a suggerire a chi guarda di non fermarsi: bensì di attivarsi, lasciando alla sua memoria e alla sua immaginazione lo spazio necessario per integrare mentalmente la sua esperienza a quella dell'autrice.





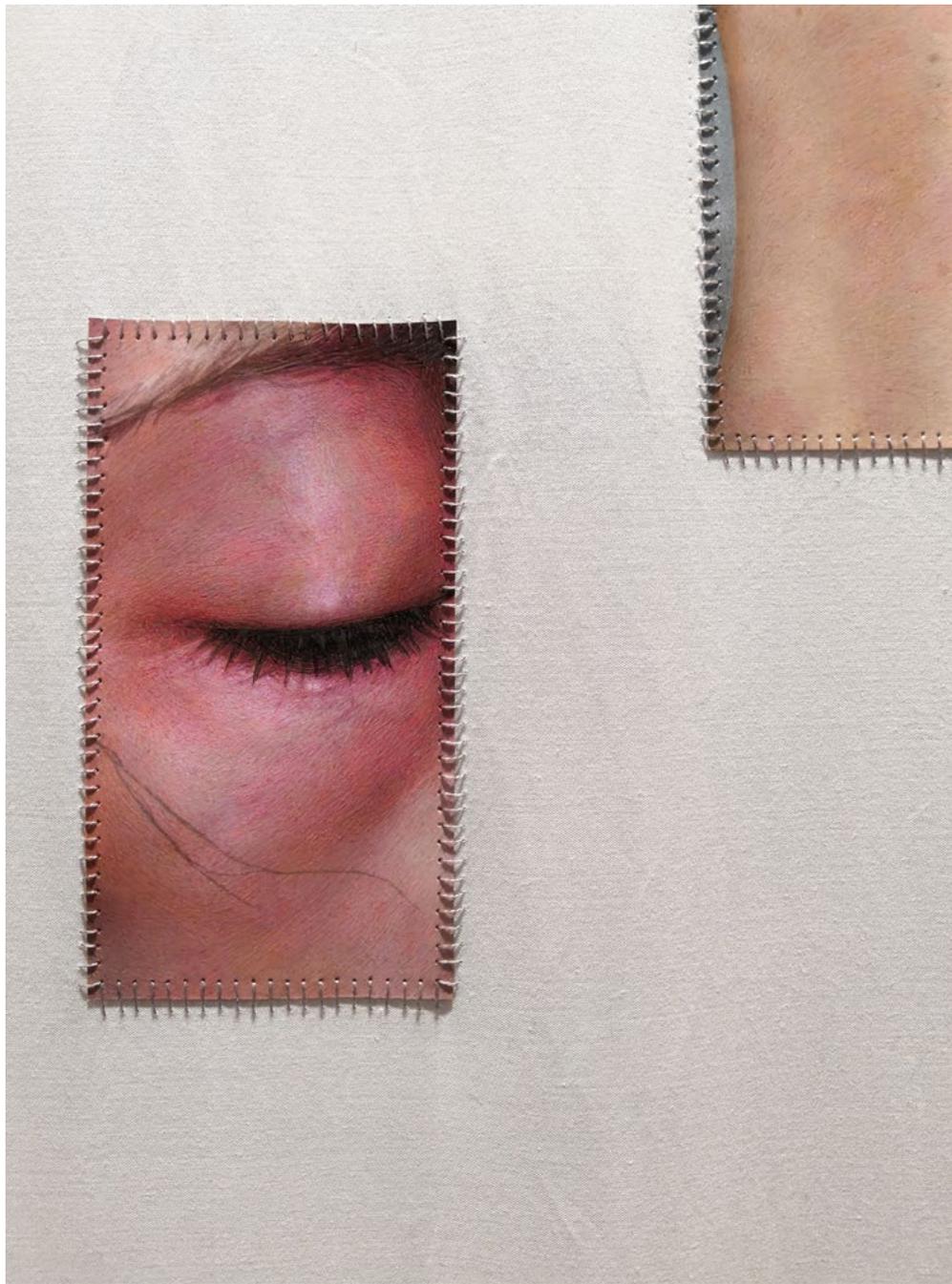
**Disegni da *Claustrale***

2018

Tempera gouache e matite colorate

su carta *Repap*

Cm 12 x 4 e cm 12 x 12





***Claustrale***

Presentazione dell'opera in mostra presso l'infermeria  
dell'ex Villaggio Eni di Borca di Cadore [BL]

2019

**CV**

Chiara Enzo (Venezia, 1989) vive e lavora a Venezia. Nel 2018 ha concluso gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Nel 2013 ha frequentato per un anno la De Montfort University a Leicester, nel Regno Unito. Recentemente le sue opere sono state esposte presso il Museo MACRO di Roma nella mostra *Retrofuturo. Appunti per una collezione*, a cura di Luca Lo Pinto (2024); presso Galleria ZERO..., Milano, nella mostra *Noi spariamo* (2024), in *The Cargo Cult and other certainties* e in *Viscere*, mostra personale (2023); a Parigi presso lo Studio Neil Beloufa (2023); alla Fondazione ICA Milano in *Small fixations*, a cura di Chiara Nuzzi (2022). Nel 2022 è stata invitata a partecipare a *Il latte dei sogni*, 59. edizione della Biennale Arte di Venezia, curata da Cecilia Alemani.

### Mostre personali

- 2024** - *Quotidiana – Portfolio. Chiara Enzo*, Fondazione La Quadriennale di Roma, Museo di Roma, Roma, Italia.
- 2023** - *Viscere*, ZERO..., Milano, Italia.
- 2018** - *Claustrale*, presentazione dell'opera vincitrice di Lydia! Premio all'Arte Contemporanea Emergente, a cura di M.C. Ciaccheri e A.C. Cimoli, Fondazione Il Lazzaretto, Milano, Italia.

### Mostre collettive

- 2024** - *Noi Spariamo*, ZERO..., Milano, Italia.  
- *Retrofuturo*, a cura di Luca Lo Pinto, MACRO - Museo di Arte Contemporanea di Roma, Roma, Italia.
- 2023** - *Pittura italiana oggi*, a cura di Damiano Gullì, Fondazione La Triennale di Milano, Milano, Italia.  
- *Chiara Enzo*, ZERO... c/o Studio Neil Beloufa, Parigi Montreuil, Francia.  
- *63 Premio Termoli*, a cura di Cristiana Perrella, MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli, Termoli (CB), Italia.  
- *The Cargo Cult and other certainties*, ZERO..., Milano, Italia.
- 2022** - *Small fixations*, a cura di Chiara Nuzzi, Fondazione ICA, Milano, Italia.  
- *DA→A Gli artisti della Collezione Bevilacqua La Masa*, a cura di Stefano Coletto, I. F. Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco, Venezia, Italia.  
- *Il Latte dei Sogni / The Milk of Dreams*, 59. Esposizione Internazionale d'Arte, a cura di Cecilia Alemani, La Biennale di Venezia, Italia.
- 2021** - *Venice time case* - a cura di Luca Massimo Barbero, Galleria Tommaso Calabro, Milano, Italia.
- 2020** - *Whatever it takes* - a cura della School for Curatorial Studies Venice; Galleria AplusA, Venezia, Italia.
- 2019** - *102ma Collettiva Giovani Artisti e i Borsisti della 101ma collettiva*, a cura di Stefano Coletto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di San Marco, Venezia, Italia.  
- *States of Mind Prize*, mostra dei finalisti, a cura di Petra Cason, Palazzo Valmarana-Braga, Vicenza, Italia.  
- *Il Disegno Politico Italiano*, a cura di Aurora Fonda e Sandro Pignotti, Galleria AplusA, Venezia, Italia.
- 2018** - *Premio Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee*, mostra dei finalisti, a cura di Carlo Sala, Fondazione F. Fabbri, Pieve di Soligo (Tv), Italia.  
- *Brain-Tooling*, a cura di Gianluca D'Incà Levis, Riccardo Caldura, Petra Cason Olivares, Forte Monte Ricco, Pieve di Cadore (BL), Italia.  
- *Gli atelier - Mostra di fine residenza*, a cura di Stefano Coletto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di San Marco, Venezia, Italia.
- 2017** - *101ma Collettiva Giovani Artisti*, a cura di Stefano Coletto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di San Marco, Venezia, Italia.

## Workshop, residenze e progetti speciali

- 2023** - *Italia 70 - I nuovi mostri*, progetto a cura di Massimiliano Gioni, Fondazione Nicola Trussardi, Milano, Italia.
- 2019** - *Progetto Borca*, residenza d'artista a cura di Gianluca D'Inca Levis per Dolomiti Contemporanee presso l'ex Colonia - Villaggio Eni, Borca Di Cadore (BL), Italia.
- 2018** - *Progetto Borca*, residenza d'artista a cura di Gianluca D'Inca Levis per Dolomiti Contemporanee presso l'ex Colonia - Villaggio Eni, Borca Di Cadore (BL), Italia.
- *Laboratorio Aperto*, workshop ed esposizione finale a cura di Carlo Di Raco, Martino Scavezzon, Capannone 35, Forte Marghera, Venezia, Italia.
- 2017** - *Opera 2017*, residenza d'artista presso la fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia.
- *Laboratorio Aperto*, workshop ed esposizione finale a cura di Carlo Di Raco, Martino Scavezzon, Miriam Pertegato, Capannone 35, Forte Marghera, Venezia, Italia.
- *Padiglione Italia Educational*, workshop a cura di Marta Papini nell'ambito della 57° Biennale d'arte di Venezia, Venezia, Italia.

## Premi

- 2021** - Selezionata, *Ducato Prize*, Volumnia, Piacenza, Italia.
- 2019** - Finalista, *States of Mind Prize*, Gli Stati della Mente, Vicenza, Italia.
- 2018** - Finalista, *Premio Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee*, sez. Arte Emergente, Fondazione Francesco Fabbri, Pieve di Soligo (Tv), Italia.
- Vincitrice, *Lydia! Premio all'Arte Contemporanea Emergente*, Fondazione Il Lazzaretto, Milano, Italia.
- 2017** - 1° premio, *101ma Collettiva Giovani Artisti*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia.

## Studi conseguiti

- 2012 - 2018** Diploma di secondo livello in Pittura, Accademia di Belle Arti di Venezia, Italia.
- 2013 - 2014** MA in Fine Art, De Montfort University, Leicester, UK [Erasmus+].
- 2008 - 2012** Diploma di primo livello in Pittura, Accademia di Belle Arti di Venezia, Italia.

**CONTATTI**

[studio@chiaraenzo.it](mailto:studio@chiaraenzo.it)

[www.chiaraenzo.it](http://www.chiaraenzo.it)